



April 2024 | 30:e årgången



Foto: Dagobert Billsten

Nästan hela 2024 års spensexensemble

I detta nummer bland annat:

Stor-Mästaren har ordet	sid 2	Att resa är att leva	sid 10
Notiser: Kontakten, Seniorerna, Kock sökes	sid 3	BeatBoys på Cliff Barnes / Kulturkvällarna	sid 11
Årets spex / Minnesord	sid 4	Bakom kulisserna 3: Kansliet	sid 12-13
Slavpojken Badin /	sid 5	Certifierade Traktörer / Nobelmuseet	sid 14
Par Bricoles klenoder / Pubarna	sid 6	Lyrorna / Golfåret 2024	sid 15
DBK i San Remo	sid 7	Bellman, efterfesten på Kägelbanan	sid 16
Inbjudan till Vårhögtiden	sid 8-9	Bellmandagen	sid 16

EVOE nr 1/2024 • 30:e årgången • Ansvarig utgivare: Henrik Mickos • Redaktör: Michael Masoliver • Grafisk form: Nalle Malmberg
Manusstopp nästa nr: 1 oktober 2024.

Fotografer i detta nr: Eva Alexandersson-Winter, Dagobert Billsten, Per Eklöf, Anders Elerud, Sandra Hinds, Göran Holm, Jan Skårstedt, Robert Strand, Leo Smidhammar, Rikard Tallén.



Stor-Mästaren har ordet

Det var en gång en opera...

Så var äventyret operan "Bellman" över. En fantastisk upplevelse för alla inblandade och så även för publiken enligt vad som sagts. Och jag tänkte ägna denna ledare till en "reseberättelse" med alla underbara människor som deltagit i den.

Det hela började nyårsdagen 2020. När nyårskonserterna gavs hörde jag lite på avstånd hur tv-kommentatorn diskuterade kring senaste numret... "detta var ett stycke av Frans von Suppé som också gjort en opera om Carl Michael Bellman". Liket en kanin med öron vitt uppspända för jag ur soffan! En opera om Bellman! Vad var det? Googlade snabbt och fann ett referat och lite annat. Och där slår det mig. Här har vi ett underbart projekt, i dessa bistra Covidtider, där många delar av Moderlogen kunde samarbeta! Efter en stunds faktainsamlade börjar jag ringa runt och inom ett par dagar hade jag redan ett tjugotal bröder som gärna ville engagera sig. Nummer sju var mest remarkabel. Det var Brodern och vännen Bengt Jonshult som lakoniskt kommenterade... "det var väl tur att du ringde mig då jag, så vitt jag vet, är den ende som har både libretto och partitur liggande hos mig"!

Nu vidtog styrelsemöten med en operativ styrelse bestående av Ulf Tivéus, Christer Alexandersson, Ian Plaude, Mats Collberg, Jan Arpi, Henrik Mickos och Michael Schlyter. Planering, söka pengar, marknadsföring, bokningar, repetitionslokaler, tidplaner... listan var lååååå! Samtidigt med det startade översättningsarbetet och så småningom också notskriftnedprintning av en professionellt inhyrd Olle Lindberg. Översättningsarbetet gjordes av Gunnar Wannborg, Lars Sjöström, Gunnar Börjesson och Henrik Mickos. Tysk frakturstil var i sig en problematik, men mest bök var det att få in texternas syfte i den svenska översättningen. Eftersom tyska har verbet sist krävs det en del handlag när man dessutom måste få till stavelserna i fjärdedelar, åttondelar och sextondelar. Vi konstaterade också att von Suppé var väldigt förtjust i att lägga in körstämmor överallt och var tvungna att stryka en del för att körerna skulle orka.

Vi kunde också se att den första tidplanen med uppsättning i januari 2021 ej höll utan vi fick skjuta upp premiären ett år.

Under denna tid söktes det pengar från när och fjärran och vi kunde glatt notera att många Bröder och en del fonder var generösa mot oss. Stort Tack! Vi vågade fortsätta. Mats Collbergs ordnande med kraschaner och marknadsföring bådade också gott. Samtidigt satte Jan Arpi kontraktet och kontakterna med Södra teatern och som en vakande hand över allt fixande fanns Ulf Tivéus. Den utlovade VIP-inbjudan till dotterloger ordnades av Mats och Ulf.

Sedan startade repeterandet med körerna och solisterna! Här gjorde Ian Plaude ett fullkomligt sisyfosarbete med denna blandning av några proffs och en stor bunt amatörer! Med ständigt gott humör fick han koristerna genom alla knöliga passager av vilka en del sågs av sångarna som nästan omöjliga!

Nu när vi närmade oss föreställningstider fick vi också ordnat med kläder genom Mikael Tarandi som fullkomligen svepte över både Moderlogen, andra loger och uthyrningsfirmor för att få tag på tidstrognna kläder. Regissören skrev på nya scener, gamla scener och text, Christer Alexandersson gjorde arrangemang, Åke Benson och Lillebror Wallbom började ordna med dekor och Erik Bruse/Johan Wirén fixade med den stora bakgrundsdekoren.

Repetitionerna fortsatte och solisterna kom också in på dem. Fascinerande att se hur föreställningen växte fram. Det började låta riktigt bra på sina ställen!

I slutet av 2021 startade Michael Schlyter med orkestern och så var vi inne i januari 2022. Nu var det allvar! Biljettförsäljningen var positiv med en ständigt fixande Mats Collberg och de två dirigenterna Plaude/Schlyter repeterade tillsammans med ensemblen. Och som ensemblen slet! Texter, texter, texter och noter, noter, noter!!! Plus att även Fabian Lundbergs koreografi skulle sitta!

Väl på plats på Södran fick vi anpassa oss till

lokalerna och ett hektiskt logistiskt ordnande gjordes med inspicier via trådlöst, smörgåsfixare, klädordnare, dekorsättare etc. Smink- och perukordnande av Anna Mickos och Bitte Billsten sattes upp i flera loger. En cembalo skulle få plats i salongen och våra två "Muppugubbar" Pilottis och Gentzels placering klarades av. Därifrån skulle även den lilla "vårfågeln" styras! Filmteamet med Jonny Jensen och Ulf Fransberg monterade upp. "Följespottarna" med Nalle Malmberg och Johan Wirén placerades och testades.

Generalrepetitionen löste sig någorlunda (en generalrepetition skall väl skrockmässigt aldrig vara perfekt) och så var vi inne på premiärdagen!

VIP-gästerna fick sin middag på Stamhuset, medan ensemblen väntade nervöst, mumlande sångpartier, texter och allmänt rörelsemönster. Den fantastiska orkestern var hur lugn som helst och stämde i godan ro. Programmet av Bengt Jonshult och Ulf Tivéus var på plats och publiken strömmade till! Stämningen var förtätd!

Och så började det. Ulf Tivéus hälsade välkommen och sedan gick det på...

...och det blev en succé!!

Efter två fullsatta salonger 2022 fanns ett stort tryck på att göra det igen och i januari 2023 sattes operan upp igen två gånger. Återigen fullsatt!

Denna ledare är alltså en hyllning till alla som deltog, framför allt alla människor runtomkring. Dagobert Billsten, Mats Aspington, Malcolm Olow, Niclas Wallin, Anders Elerud, Anna Hermansson, Klara Coutts, Carl Jussing, middagsfixarna, kaffefixarna osv. har ej nämnts och det finns säkert flera vilka här får en extra hälsning.

Alla skådespelarna, sångarna och musikerna kan ej nämnas vid namn i denna text, men de fick stå fram desto mer under föreställningarna.

Som avslutning kan jag konstatera att detta var den största satsning Moderlogen gjort i modern tid och att det givetvis ej går att på några korta rader beskriva de fenomenala insatser som gjorts av så många! Ett oändligt TACK!!!

KLANG!

Henrik Mickos, Stormästare i det lysande sällskapet Par Bricole!

Så här når du Kansliet

Postadress: Sällskapet Par Bricole, Moderlogen Box 4096, 102 62 Stockholm

Besöksadress: Stamhuset, Urvädersgränd 3

Telefon: 08-644 64 66

Hemsida: parbricole.se

E-post: sthlm@parbricole.se

Plusgiro: 15 14 05-8

Öppet: Vi har öppet som vanligt varje helgfri tisdag och torsdag kl. 10-14.

Telefontid: Varje helgfri tisdag och torsdag kl. 10-14.

Bemannning:

Kaj Lindqvist (kanslichef), Bengt Gustavsson, Bo Karlsson, Staffan Larsson, Claes-Henrik Munck af Fulkila och Niclas Wallin.

Kansliet har sommarstängt från 11 maj till 15 augusti. Under denna tid kan Kansliet endast nås per e-post.

Anmäl alltid ändrade adress- och telefonuppgifter till kansliet.

Anmäl alltid ändrade adress-, telefon- och mejluppgifter till Kansliet. Du kan själv ändra uppgifter om du loggar in under "medlemsinloggning". Vill du ha hjälp att ändra dina kontaktuppgifter kan du mejla Kansliet på sthlm@parbricole.se

Återstående sammanträdesdagar 2024

20/4 Grad VII
02/5 Grad I + Vårhögtidsdag + Årsmöte
26/7 Bellmandagen
14/9 Grad III
05/10 Grad IX

Stamhuset onsdag
Piperska Muren lördag
Hasselbacken Fast datum
Piperska Muren lördag
Odd Fellow lördag

19/10 Grad I
10/11 Grad VI
26/11 Receptionskapitel till Grad V
27/11 Receptionskapitel till Grad VIII
30/11 Barbara

Piperska Muren lördag
Odd Fellows söndag
Stamhuset tisdag
Stamhuset onsdag
Hasselbacken lördag

CHEFSKOCK SÖKES!

Intresset för våra kalas i Stamhuset växer och växer. Nu söker vi en eller två chefskockar som kan ansvara för en egen matgrupp bestående av några matintresserade välutbildade Traktörbröder som tillsammans ska bereda kalasmaten.

Välkommen med din ansökan till vår Ordförande Peter Sahlin!

Mejla din ansökan till traktor.moderlogen@parbricole.se.

Klang!

Peter Sahlin, Ordförande för Traktörerna



Vårkonserter

Vårhögtidsdagen, lördagen den 4 maj

Den Bacchanaliska Kören sjunger in Våren kl 14:00.

Våra kärleksliga är varmt välkomna.

Den Bacchanaliska Musiken underhåller efter Årsmötet med vårtoner.

Följ med PB Senioren på bussutflykt till Sörmland den 15 maj

Vi samlas vid Cityterminalen onsdagen den 15 maj. Klockan 08.30 går färden till Tullgarns Slott, Trosa Sjöskog och Öster Malma Slott. Som vanligt är bussen lastad med en påse godis som ni kan avnjuta under resan.

Först besöker vi Tullgarns Slott, där vi blir serverade kaffe och smörgås, och därefter får vi en guidad visning och berättelse om Slottets historia. Vi hinner med en promenad i parken. Efter besöket som varar i 2,5 timmar bär det av till Trosa Sjöskog, där de bjuder oss på en angenäm lunch i härlig miljö under 1,5 timme.

Vi far sedan vidare till Öster Malma Slott och får en guidad visning och berättelse om

Slottet under 1,5 timme. Cirka klockan 16 går återfärden till Stockholm och vi beräknas anlända till Cityterminalen klockan 17.30.

Vi hoppas och tror att det blir en härlig vårutflykt med fina historiska upplevelser och vackra vårvyer. Varmt välkomna! Totalt pris 990 kronor per person.

Inbetalning till PB:s Plusgiro 15 14 05-8 senast den 29 april. Ange Tullgarn och namn på deltagare. De först inkomna betalningarna ger garanterad plats på utflykten. Ansvarig för utflykten är Thord Sjöberg

thord.sjoberg@live.se Tel: 070-763 10 32



PB-Kontakten

Vår ambition är att bistå äldre Bröder som av olika skäl inte kan delta vid våra sammankomster i den utsträckning de själva önskar.

Om du har behov av assistans – även resebidrag – för att kunna delta, så är du varmt välkommen att ta kontakt med någon av oss i PB-Kontakten:

Andrée Alvsommar 073-526 51 95

Lars Björneheim 070-209 62 75

Nils B Ericsson 070-492 21 34

Göran Holm 073-917 83 50

Bengt Hökervall 0738-78 81 34

Staffan Larsson 070-567 61 23

Hans Lidquist 070-602 59 47

Claes-Henrik

Munck af Fulkila 070-256 68 89

Niklas Wiksell 0702-03 18 98

Jüri Wöörtmann 076-216 18 31

Nu äntligen klar!

Del 1 av Br Bengt G Jonshult nya efterlängtrade bokserie om Sällskapets Vapensköldar finns nu tillgänglig i Stamhuset på Urvädersgränd. Sköldarna är en del av Sällskapets kulturarv och de tilldelas den Broder som nått högsta Riddargraden. En tradition sedan 1779 som pågår än idag. Det har blivit ca 400 riddarsköldar över åren och de flesta hänger på väggarna i vår riddarsal i Stamhuset.



Besök vårt unika bildgalleri

I Moderlogens bildgalleri hittar du bilder från 1895 fram till våra senaste Gradvivningar och aktiviteter. Bildgalleriet hittar du enklast till från "Bröders Inloggning" på Moderlogens hemsida och genom att klicka på Bildgalleriet.

Det behövs tyvärr f.n. andra inloggningsuppgifter för åtkomst till webb-galleriet än till medlemsinloggningen, p.g.a. skilda lagringsplatser. För att få inloggningsuppgifterna, vänligen kontakta Moderlogens kansli via e-post:

sthlm@parbricole.se.

Mycket nöje!

Anders Elerud
Ordens-Bildredaktör

Utbildning för blivande Ciceroner

Cicerongruppen har behov av fler ciceroner och planerar därför att under hösten genomföra en Ciceron-utbildning. Utbildningen kommer att omfatta Carl Michael Bellman, Stockholm och Sverige på sjuttonhundralet samt Par Bricole och Stamhuset. Den kommer att omfatta 3 x 1,5 timmar och kompletteras med självstudier och praktik. Är du intresserad av att bli en av oss Ciceroner som visar Stamhuset och berättar om Bellman och Stamhuset för grupper och allmänheten och vill veta mer, ring eller mejla Staffan Wikström.

Staffan Wikström/Ordf Cicerongruppen
wikstromstaffan@gmail.com / 072 554 79 97

Hör gärna av dig till Evoe!

Evoe är medlemstidningen för dig som är med i Par Bricoles Moderloge. Tidningen utkommer med två nummer per år i en upplaga på ungefär 1200 exemplar.

Ansvarig utgivare är SM Henrik Mickos.
I övrigt består redaktionen av Brr Michael

Masoliver och Nalle Malmborg, som svarar för den grafiska formen.

Saknar du kanske något i tidningen? Vill du tipsa oss om en Broder som borde uppmärksammas? Vill du uppmärksamma ett kommande evene-

mang eller kanske med egna ord berätta om ett trevligt evenemang med koppling till PB som redan har ägt rum? I vilket fall är du varmt välkommen att höra av dig till Michael Masoliver, på e-post: michael.masoliver@gmail.com eller på telefon: 070-608 99 75.

Den Bacchanaliska Theatern gav POIROTS SISTA FALL

Ett spex med osannolika personsammanträffanden och med händelser till synes utom all kontroll. Två av världens ”bästa detektiver” miss Marple och M. Hercule Poirot möttes aldrig i den fiktiva verkligheten men väl i detta spex.

Hon, miss Marple alltså, fick dock inte vara med så länge eftersom hon mördades redan i början på spektaklet, men man kan lugnt säga att hennes ande svävade över scenen ända till det förvirrade slutet av föreställningen. Afternoon tea visade sig nämligen vara dödligt när det serveras av en liten lätt korpuskul belgare i plommonstop. Miss Marple spelades av Br Pino Pilotti och M. Poirot av Niklas Paulsson, bägge med härlig scenutstrålning och säker replikföring.

Men låt oss ta det från början. Poirots sista fall är det 85:e spexet som Den Bacchanaliska Theatern (DBT) satt upp sen starten 1937. Det är skrivet av spexdebutförfattarna Bröderna Torbjörn Reimer och Sven Hultin som också på ett lysande och förtjänstfullt sätt medverkade på Årsta Teaters scen söder om stan.

Torbjörn som Fritjof Andersson (ja, just han från Everts visor(!)) och Sven som multi-konstnären Salvador Dahlberg. Hur de fick ihop dessa karaktärer i ett spex travesterande på Agatha Christies romaner, det vet nog författarna knappt själva men roligt var det.

Hela föreställningen var en mordorgie utan dess like och nästan de enda som överlevde var orkestern, som för övrigt var utmärkt, under ledning av DSM Br Christer Alexandersson. Hela historien utspelade sig på Hotel Flawless, med stora likheter till den engelska komediserien Fawlty Towers, någonsans i Sydamerika nära Samboronbon och Pampas kan man anta.

Här hette rollkaraktärerna på hotellet Bertil och Selma Fehlén spelade av Brr Ulf Kruse och Anders Helldén. Hotellets lätt indolenta alltiallo hette här Emanuel och var norrmann och spelades med en naturlig fallenhet och på ett lysande sätt av Br Tim Melander Bowden.

Senare visade det sig att man inte skulle ha underskattat Tim, jag menar Emanuel, då han på sluttet



visade sig vara en smart under cover-skattepolis, och jag tror faktiskt att han också var en av de få som överlevde nästan fram till spexets slut.

Andra spännande karaktärer där på scenen var Betty Boot (seriefigur), och spexet femme fatale, spelad av Br Fabian Lundberg som också stod för spexets koreografi. Mindre sexig men väl så bra var en annan tung aktör som gav Fabians koreografiarbete ett ansikte, och det var Br Magnus Ljungkvist i form av Överste Hathi (elefanten från Djungelboken). Han stampade taktfast över teaterns tiljor så det stod härliga till och sjöng dessutom föredömligt bra.

Det gjorde han bland annat i kupletten Pangkaka [sic!] till melodin *Överste Hathis marsch* från Djungelboksfilmen. Och på tal om den så dök också Walt Disney upp på scenen spelande sig själv, en Disney-figur, här eminent gestaltad av Br Lasse Engberg och dessutom ende överlevande i mordorgien.

Spexet hade även en egen kulturelitistisk kritiker i form av Br Dagobert Billsten. Han dök upp när det var paus-dags och försökte förklara saker och

ting som hände, men det gick sisådär och publiken, som förövrigt var lysande, blev nog inte mycket klokare.

Hur gick det då, jo efter att ha dykt upp i någonstans runt 42 böcker fick vår lätt korpuskul belgare själv bita i gräset efter att han av misstag skjutit sig själv, inte en gång utan till och med två gånger. Sista skottet tog så att säga en ända med förskräckelse och döden var mer eller mindre ögonblicklig.

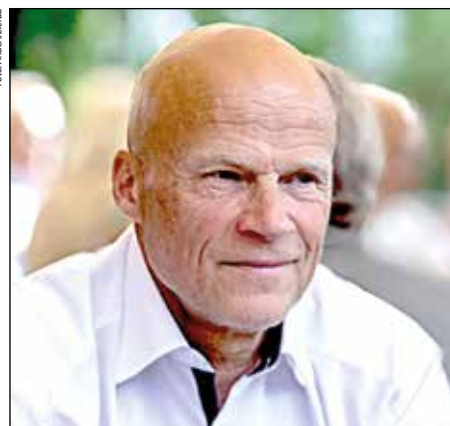
Många är de Bröder, och några Systrar, som medverkat både på och bakom scenen för att publiken i år igen skulle få se ett underfundigt, underhållande och otroligt roligt och välspelet obegripligt spex. Det är närmare sextio personer som lagt ner massvis med arbete och massvis med tid och tyvärr kan alla inte nämnas här, men sammantaget har de skapat ett mycket trevligt och roligt spex för oss andra att roas av och vi ser redan nu fram emot nästa, det 86:e spexet.

Vid pennan:

Anders Elerud, Ordens-Bildredaktör

Vid kameran:

Anders Elerud och Dagobert Billsten



Vår älskade Ordförande i Den Bacchanaliska Theatern (DBT) Mikael Tarandi (RSK electus) lämnade oss under finalen till premiären av årets spex den 8 mars i sviterna efter ett plötsligt hjärtstillstånd ett par veckor tidigare. Vi hoppades in i det sista att han skulle vakna upp efter att hjärtat börjat slå men bristen på syre till hjärnan var för stor. Trots den stora sorgen hos alla i ensemblen beslöt vi i samråd med Mikaelns bror, Broder Väino, att inte avblåsa

Till minne av Br Mikael Tarandi

resterande föreställningar utan tvärtom att hedra Mikael med att fortsätta ge publiken ett så bra spex som Mikael själv hade velat. Vi tror och hoppas att Mikael skulle vara nöjd med resultatet.

Mikael, som tillträdde 2017 som Ordförande och Teaterdirektör, blev en verklig eldsjäl inom DBT. Han gick in i sitt ämbete med hull och hår (trots att hjässan var kal). Han brydde sig om alla som han samarbetade med. I styrelsen månade Mikael om att alla skulle få göra sin röst hörd innan beslut fattades i såväl stora som små frågor. Men på alla teaterns fester var Mikael huvudpersonen som såg till att stämningen var på topp. Han älskade att underhålla Bröderna i teatern med sina underfundiga ordlekar och bjöd alltid på sig själv med att framföra kluriga sångtexter till kända melodier ibland med egen tolkning av hur kompositören egentligen hade tänkt att det skulle låta.

Mikael började sin bana inom teatern ett par år efter sitt inträde i PB med att medverka på scen i spexet *Mordet på ordet* 1992 för att senare skriva kupletter, framföra störanden (ofta med sin bror

Väino) och ha ansvaret för teaterns kostymer vid de årliga spexen.

Mikael var outhärlig för Sällskapet även utanför DBT. När vi satte upp Bellmanoperan var Mikael självskrivnen som ansvarig för kostymerna. Han upprättade ett kartotek över alla medverkande på scen (ett femtiotal solister och korister) med var och ens klädstorlek, skonummer, hattstorlek mm och ägnade lång tid åt att utforska vilka kläder som kunde passa in på var och en utifrån dåtidens klädmode – från huvudpersonerna ner till enkla fiskare. Mikaelns minutiösa arbete med detta medförde – som alla som sett operan kan intyga – en fantastisk tidstrogen och färgsprakande succé.

Mikael var som GPN lika omtyckt bland Generalämbetsmännen.

Det var lätt att tycka om Mikael för hans omtänksamma sätt, hans sprudlande smittsamma utstrålning och hans vänfäthet. Saknaden är stor men minnet av honom ännu större.

Mikael blev 70 år.

Vännerna i DBT

Slavpojken som blev Par Bricoles första balettmästare

Badin var den svarta slavpojken som i vuxen ålder blev Par Bricoles första balettmästare 1798. Han inträdde i Par Bricole 1793 och blev 1814 Riddare av Gyllene Korset (dåvarande 9:e graden).

Carl Michael Bellman och Badin var mycket goda vänner. Det går inte med säkerhet att säga hur Bellman och Badin lärde känna varandra. Men genom Bellmans nära kontakter med kungahuset var det möjligen i samband med fester och maskerader vid hovet under 1770-talet. Badin hjälpte också hovpoeten Bellman med lämpligt stoff till hyllningsdikter vid särskilda tillfällen på hovet.

Eftersom både Bellman och Badin även var ledamöter av Frimurarorden, Timmermansorden och Arla Coldinuorden så fanns det många tillfällen för dem att råkas. Bellman och Badin var dessutom grannar mellan 1788 och 1792 i en fastighet i närheten av nuvarande Centralstationen.

Badin föddes som Couschi omkring 1747 på ön Saint Croix i Danska Västindien. Pojkens föräldrar var slavar. Couschi kom till Sverige som en gåva till den svenska drottningen Lovisa Ulrika 1760. Nu inleddes en ny epok i hans liv som hovlakej.

Den tioårige Couschi var ganska jämnårig med drottningens barn – prinsarna Gustav (III), Karl (XIII) och Fredrik Adolf samt prinsessan Sofia Albertina. Han blev som en del av kungafamiljen men drottningen gav dock Couschi en annan experimentell uppfostran, inspirerad av filosofen Rousseau. Uppfostran innebar att ingen fick tillrättvisa Couschi. Det var nu som han fick tilltalsnamnet Badin, uppåtsgmakaren, efter franskans badinage (skämt, gyckel). År 1768 döptes Badin i Slottskyrkan till Adolph Ludvig Gustaf Fredric Albrecht.

Badin var inte den enda svarta tjänaren vid det kungliga hovet, men han var den som kom kungafamiljen närmast. Svarta personer från andra världsdelar möttes på 1700-talet med häpnad och nyfikenhet. Den svarte hovlakejen Peter Watkins Montesse ansökte 1776 om att få gifta sig med en svensk kvinna. Prästerna i domkapitlet avstyrkte ansökan men Gustav III valde att tillstyrka giftermålet. Målet blev prejudicerande vilket gav svarta män som Badin möjligheten att gifta sig med en vit kvinna.

Efter änkedrottningens död 1782 erbjöd Gustav III honom att stanna kvar inom det kungliga hovet. Men Badin avböjde erbjudandet för att kunna bli sin egen. Gustav III skänkte honom då tre lantbruk i Uppland i närheten av det område där flygplatsen Arlanda finns idag. Efter 1782 levde Badin ett borgerligt liv i Stockholm som herr Gustaf Badin.

Badin gifte sig med Elisabeth Swartz 1782 i Slottskyrkan och äktenskapet varade fram till 1798 då hustrun avled. Drygt ett år senare gifte Badin om sig med Magdalena Eleonora Norell som var nästan 30 år yngre än sin make. Detta giftermål varade fram till Badins död 1822. Under det sista decenniet bodde Badin och Magdalena Eleonora i Katarina församling på Södermalm. Inget av äktenskapen resulterade i några barn.

År 1814 lämnade Badin Neptuniorden efter



Gustaf Lundbergs porträtt av Badin, 1775

trakasserier från två ordensmedlemmar som enligt Badin, i ett brev till sällskapet, slagit honom i huvudet och försökt släpa honom ur rummet. ”De måste trott att jag var en köpster slav” skrev Badin. Detta kan ses som den enda gång som Badin nämner att han blivit rasistiskt behandlad.

I mars 1822 avled Badin. Kroppen lades till vila på Katarina kyrkogård i den mer förnäma delen. Exakt var Badin fick sin gravplats är inte känt. Badins minne i Par Bricole tecknades i ett parentationstal den 10 november 1822 av storkanslern Carl Magnus af Robson. Storkanslern underströk bland annat att Badin ”ätnjöt förtroende överallt ...”

I Par Bricoles arkiv i Stockholms stadsarkiv finns Badins egenhändigt skrivna levnadsberättelse från 1814. I levnadsberättelsen skriver han om sin tid som slav, hovlakej, äkta man, lantbrukare, boksamlare (vid sin död ägde han mer än 800 böcker) och som medlem i olika ordenssällskap. Han skriver även om sorgen efter sin första hustru och en dödfödd dotter samt om de missfall som han och hans båda hustrur drabbades av. Badins egenhändigt skrivna levnadsberättelse finns även på Par Bricoles hemsida (under fliken Om PB – Historia att ladda ner).

Den 9 oktober 2023 avtäcktes en minnessten över Adolf Ludvig Gustaf Fredrik Albrecht Couschi precis intill Katarina kyrka. Närvarande vid ceremonin var kronprinsessparet och ambassadörerna från Kenya, Tanzania och Rwanda med flera. Par Bricole representerades av Stor-Mästare Henrik Mickos och vice Ordens Arkivarie Mats Hayden som höll ett kort tal om Couschi, som i sin samtid i Stockholm var känd som Gustaf Badin.

Lars Sundelind

Källor:

Mats Hayden: Tal i samband med avtäckning av minnessten över Couschi (9 oktober 2023).

Lars Wikström: Fredrik Adolph Ludvig Gustaf Albrecht Badin-Couschi. Ett sällsamt levnadsöde (artikel publicerad i Släkt och hävd 1/1971).

Badin: Drottningens slavpojke blev ansedd man (artikel publicerad i Populär Historia 8/2019).



Fotot av Badins minnessten taget av Lars Sundelind



Jüri Wöörtmann och Hans Lidquist

Stiliga Traktörer i uppgraderad klädkod

Kära Bröder!

Efter genomförd Certifiering 2.0 under 2024 har styrelsen beslutat att införa en särskild klädkod för alla Traktörer. Klädkoden gäller fortsättningsvis vid Traktörernas arbete i köket och vid arbete på Stamhusvinden.

I köket har vi, som tidigare, våra fina Traktör-förkläden, och nu med tillägg av inomhusskor – det vill säga skor som inte används utomhus – på grund av hygienkrav.

Man kan vid arbete i köket bära kockkläder som kan bestå av en vit skjorta, vit t-shirt eller kockrock och kockbyxor. En liten kockmössa på huvudet (hårskydd) och en ren, fräsch så kallad släng (torkhandduk) är tillbehören som sätter en proffsig profil på våra köksnissar som arbetar i köket.

Vid spring i trappan och i samband med servering har förklädet ibland skapat snubbelrisk, och Bröderna har ibland fastnat mellan stolarna med det. Därför har vi infört en elegant och praktisk, svart Traktörväst som Bröderna personligen har investerat i. Traktörvästarna bärs med fördel över en vit skjorta till mörka byxor.

Västarna är snygga och praktiska med tre fickor samt försedda med en broderad Traktörlogotype. Vi har även skapat en hygienrutin kring hantering och tvätt av våra köksslängar, det vill säga torkhandduken.

Inom Traktörerna hoppas vi att ni, gästande Bröder, kommer att uppskatta vår uppgraderade klädkod. Vi ser fram emot att laga god och näringsrik mat samt servera er gott fluidum i samband med våra kommande kalas.

Klang!

Traktörernas styrelse
Text & foto **Robert Strand**



Anders Larsson, Leif Johnson, Robert Strand

Par Bricoles kulturklenoder är historiens vingslag

Att ge PB:s klenoder från 1700- och 1800-talet den vård och omsorg de behöver kräver både arbete, kunskap och pengar. Mest aktuellt nu är bordet och fundamentet som silverbålen – Barbarabålen – ska stå på.

Alla har vi beundrat Bellmans cister, pokalerna, dryckeskrusen, vapensköldarna, tavlorna och mycket mer som pryder rummen i Stamhuset. En del äldre inventarier som bord och stolar används ganska ofta, andra mer sällan som till exempel silverbålen vid Barbarahögtiden.

Men gemensamt för dem är att de ger oss en känsla av Sällskapets samhörighet med det förflutna, ett förflutet som tog sin början för nästan ett kvarts årtusende sedan.

— Att Par Bricoles föremål ger en bild av hur det en gång såg ut skänker oss Bröder samhörighet, och jag ser det som vår uppgift att hålla historien levande, säger Ordensantikvarien Björn Håkansson.

Ordföranden i Stamhuskommittén Andréé Alvsommar och de övriga Bröderna i Stamhuskommittén har utvecklat ett bra samarbete med Br Björn Håkansson. Att Barbarabålen länge stod på en trälåda fick Andréé att undersöka saken och för två år sedan kunde han återbörda originalfundamentet från en privatpersons trädgård i Saltsjöbaden.

— Fundamentet är gjort i porfyr och väger över 100 kilo vilket gör det svårt att flytta. Nu funderar vi på om vi kan skapa en kopia i ett lättare material som vi kan använda på Barbarahögtiden, säger Andréé Alvsommar.

Det rikt ornamenterade bordet som fundamentet och Barbaraskålen ska stå på är från tidigt 1800-tal. Det har under mycket lång tid använts på Barbarahögtiden men är nu i stort behov av renovering och står i ett magasin. En plan för dess iordningställande har gjorts av Björn och Andréé i samarbete med en möbel- och en målningsskervator.

— Arbetet med bordet ska definitivt vara klart till 250-årsjubileet, men helst så snart som möj-



Andréé Alvsommar



Björn Håkansson

ligt. Bordets skador behöver åtgärdas först och min förhoppning är att bordet också återfår alla sina ursprungliga färger med till exempel keruber med rödflammiga ansikten, säger Björn Håkansson.

Björn Håkansson understryker vikten av att snabbt åtgärda skador på klenoder så att de inte blir värre med tiden och kostnaderna därför sticker iväg. Han nämner också andra exempel på utmaningar när det gäller klenoder och inredning i Stamhuset, som att hålla de många gamla, fina stolarna vackra och hela.

De slits och skador uppstår som kan vara dyra att reparera. Här är förstås Brödernas allmänna varsamhet med Sällskapets kulturarv viktigt liksom att utomstående besökare tar det lite försiktigt.

Peter Ljungman var Ordensantikvarie 2007–2022 (januari) och under de åren tog han hand

om cirka 60 skadade föremål. Men den kanske värsta skadan han varit med om inträffade på 1990-talet när han var Ciceron.

— I rummet innan Riddarsalen lyckades en besökare knuffa till en byst av Bellman så att den slog i golvet och gick i småbitar, säger Peter Ljungman.

Med hjälp av en skicklig släkting, tillika guldsmed och ornamentsbildhuggare, kunde Peter återställa bysten så att det inte gick att se att den varit sönderslagen. Den gången blev kostnaden noll för PB. Men ofta behöver extern, professionell hjälp anlitas, vilket kan kosta en rejäl slant.

Så pengar är något som ständigt behövs för att hålla Sällskapets klenoder i gott skick. Det är här donationsgruppen kommer in och alla de Bröder som har möjlighet och vilja att donera medel.

— Akut nu är fler Faddrar till renoveringen av bordet som Barbaraskålen ska stå på, säger Ulf Tivéus, Ordförande i Donationsgruppen.



Detaljer av Barbarabordets keruber

Har du intresse av att rädda Sällskapets gamla kulturskatter och har ekonomiska möjligheter till deras bevarande, hör av dig till Ordensantikvarien Björn Håkansson så berättar han mer. Du kan också kontakta någon av ledamöterna i Donationsgruppen.

Text och foto: Per Eklöv

PB:s Vänner och PB Pubarna

En gång i månaden arrangeras PB Pubar på vinden i Bellmanhuset. Dit kan en PB-Broder bege sig och bjuda med sig några vänner för att umgås och lyssna på medlemmar från De Bacchanaliska Lekarne. Dessa trubadurer framför visor av olika slag, egenskrivna, moderna eller äldre visor både från när och fjärran och det är en Lekare som programvärd under kvällen.

Det brukar vara mellan sju och tio olika trubadurer som uppträder en kväll, ibland i grupp. Vissa kvällar kan det vara ett gemensamt tema som Lekarne håller sig till. Teman varierar och har varit bland annat Tysk Oktoberfest, Kärlekstema, Ferlin, Irländskt och Blues/Rock.

Under kvällen finns även en Ciceron på plats som under en halvtimme bjuder på en snabbvisning av huset och dess historia. För att publiken ska orka med hela kvällen serveras det mat och dryck av de Traktörer som tjänstgör under kvällen.

Kvällarna avslutas med öppen scen där publiken spontant får framföra någon låt på en lånad gitarr vilket har uppskattats stort. Bröder som vill bli

medlem av De Bacchanaliska Lekarne får sin provspelning på PB Puben.

Med den stadigt ökande Pub-populariteten har det blivit viktigt för den som vill njuta av en kväll med visor att anmäla sig utan dröjsmål. Inbjudan går ut via mejl till alla Bröder i Moderlogen.

Varje Broder som anmäler sig till en Pubkväll blir automatiskt medlem i PB:s Vänner, och öns-

kar en Broder ta med sig några vänner är årsavgiften 20 kronor per person.

Vårens Pub-kvällar är planerade till 19 mars, 18 april och 15 maj och varje kväll pågår kl. 18–22. Varmt Välkomna!



Klang!

Kjell Hammarström, Ordförande PB:s Vänner





Den Bacchanaliska Kören tillbaka till Italien

DBK satsar på nya utmaningar och gav konserter i Sanremo tillsammans med L'Orchestra Sinfonica di Sanremo, en av Italiens äldsta symfoniorkestrar, med säte i regionen Ligurien vid italienska rivieran.

DBK reste första gången till Italien 1993, den gången till Rom bl.a med framträdande vid Påvens audiens. 2010 var kören tillbaka igen den gången i Milano tillsammans med ett kort konsertbesök i Lugano i Schweiz.

Efter en diger förberedelsestid, anlände DBK 25 oktober till Nice med 42 laddade sångare tillsammans med respektive och några av körens veterarer. Jag mötte upp DBK-sällskapet på Nice flygplats tillsammans med min hustru Sandra som tog hand om buss 1 "par" och jag buss 2 "singles". Ovationer i buss 2 när jag skämtsamt berättade att buss 1 ska till Sanremo, vi i buss 2 åker till St. Tropez, hade säkert varit kul, men nu väntade verkliga utmaningar, manskörssång med en professionell symfoniorkester. DBK:s koralintendent Ian Plaude ankom tillsammans med mig dagen innan körens ankomst för Ians första möte och repetition med symfoniorkestern. Under flygresan till Nice hinner inte Ian med några förplågningar ombord, han lever helt i musikens värld med hörlurar och notpartitur, dirigerande i flygstolen, vilket senare visar sig vara en absolut vinnare. Körsällskapet bodde på den italienska rivierans mest kända och omtalade hotel, Royal Hotel Sanremo invigt 1872 under perioden La Belle Époque. Endast det bästa är gott nog för DBK som arbetat hårt med repetitioner och förberedelser inför konsertresan.

DBK med den glade bagaren I Evert Taubes spår

DBK-sällskapet bekantade sig med Sanremo under en rundvandring med kunniga guider som berättade om stadens intressanta historia. Givet var att passera bageriet där Evert Taube under sin tid i Sanremo inspirerades av den sjungande bagaren Florindo Maisao att skriva visan om den glade bagaren. Våra sångare stämde förstas upp med den glade bagaren.

Luigi Cherubini Requiem med DBK och Sanremos symfoniorkester

Cherubinis requiem för orkester och manskör har blivit något av DBK:s sakrala paradnummer efter år av repeterande och framgångsrika konserter. I Sanremo framförde DBK detta verk tillsammans med Sanremos symfoniorkester i Chiesa Santa Maria degli Angeli. Konserten inleddes med en orgelimpromvisation i Cherubini-tema av vice koralintendenten Olof Andersson. Konserten blev av både publik, musiker och våra sångare mycket uppskattad.

En musikalisk resa med kända kompositörer från Norden inför en italiensk publik

I en av Liguriens vackraste konsertsalar, Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo, framträdde DBK tillsammans med Sanremos Symfoniorkester i en konsert med nordisk musik bl.a av Edvard Grieg, Hugo Alfvén och ett av Jean Sibelius mest kända verk, Finlandia i arrangemang för manskör och orkester. Publikens stående ovationer vittnade om att konserten var uppskattad. I denna konsert hölls Festival della canzone italiana, (Sanremofestivalen), första gången 1951. En sångfestival, där nutida italienska sånger blivit kända och som ses som en föregångare till Eurovision Song Contest.

Som en avslutning på resan gav DBK en körkonsert a cappella inför en fullsatt publik i den avsakraliserades kyrkan Chiesa Santa Brigida i Sanremos gamla stadsdel "La Pigna". Förutom program från veckans tidigare konserter kryddades framträdandet med Bellmansånger. Efter två krävande konserter tillsammans med symfoniorkestern, dirigerade vår konstnärliga ledare Ian Plaude kören i en ledig och inspirerande stil. DBK hade återigen framträtt inför en publik som visade stor uppskattning.

Underhållning i PB-anda

En DBK galamiddag hölls under veckan på Royal Hotel, vilken inleddes med välkomstdrink i hotellets vackra salar, varefter en välsmakande fyrårätters middag serverades i bankettsalen. Kören underhöll med bordssånger, men därtill sjöng och

spelade en lokal musiker kända sånger från Sanremo-festivalen genom tiderna. Min italienska hustru Sandra som är uppväxt i Ligurien, var inte sen att bjuda upp till dans och vips var salen improviserat fylld med dansande par. Spontanitet kan aldrig överskattas. Eftersits i Royals fantastiska barområde bjöd på en skön avslutning efter en fantastisk kväll.

Alfred Nobel och avskedsmiddag

Resan avslutades med ett besök i Alfred Nobels villa där vår guide Marco, alias Alfred Nobel, tog emot i "sitt hem" och berättade om sina år i Sanremo, en uppskattad föreställning. Därefter bjöds det på festmiddag på Golf Club Ulivi belägen på höjderna ovanför Sanremo. Vi bussades upp på smala vägar till ett ståtligt klubbhus i vacker italiensk arkitektur. Ute på terrassen med vacker utsikt över Sanremo i kvällsbelysning, serverades det bubbel innan en italiensk festmåltid serverades med fyra rätter. Jag välkomnade och berättade att kvällens underhållningstema var sång och musik från Rom, då det var 30 år sedan jag tillsammans med min hustru Sandra arrangerade en körresa för DBK till Rom. En trubadur från Rom underhöll i en trio med klassiska italienska allsånger. Det var högt i tak även denna kväll med växelvis sång mellan kör och trubadurer. Det blev återigen dans, denna gång långdans mellan borden. Royal hotels direktör Marco Sarli med sin hustru samt symfoniorkesterns vice ordförande och dirigent som var inbjudna till middagen utbrast: sånt här tempo och en sådan fest tror vi inte vi varit med om tidigare. Jag förklarade för våra gäster att i Sällskapet Par Bricole genereras alltid denna stämning.

Deputerade Stormästaren Christer Alexandersson medverkar i DBK

Vi hade glädjen att under denna resa även ha med PB:s Deputerade Stormästare Christer Alexandersson och hans hustru Eva. Vår DSM var inte bara resesällskap, han förstärkte även kören som sångare med bravur i förstabasstämman.

Text: **Jan Hinds, ODBK**
Foto: **Sandra Hinds**

Det Lysande Sällskapet Par Bricole kallar härmed till Årsmöte med kreering av nya Jubel-Kommandörer för att därefter i våra Bröders lag fira

VÅRHÖGTIDSDAGEN

med stor och ymnig Vårmiddag
lördagen den 4 maj 2024

å Piperska Muren, Amarantergränd, Stockholm.

Klädsel Högtidsdräkt med vit väst.

Samling med ankomstmingel från kl 13:30 och DBK:s Vårkonsert kl 14:00.

Uthämtning av förköpta dryckesbiljetter sker vid entrén.

Barerna är öppna redan från kl 11:30.

ÅRSMÖTE

startar kl 15:00 i Ordenssalen, 2 tr
och efterföljs av kreerandet av nya Jubel-Kommandörer.

Bröder som önskar ta upp någon fråga under punkten "Övriga frågor" bör meddela detta till SM Henrik Mickos senast den 25 april per e-post till henrik.mickos@gmail.com eller på telefon 0709-35 23 71.
Kopior av Sällskapets Årsberättelse finns tillgängliga på Kansliet fr.o.m. tisdagen den 23 april.



I anslutning till Årsmötet kreeras och hyllas också årets

Jubel-Kommandörer

Bröderna Johan Björlin, Jan-Bertil Gustafsson, Joen S:son Lagerberg, Peder Lettström
och Lars Wallner. Året då dessa Bröder kom med i Par Bricole var 1974.



Brödramingel i barerna som är öppna 16:15 – 17:15.
Fortsatt uthämtning av förköpta dryckesbiljetter i entrén. Försäljning av dryckesbiljetter i barerna.

VÅRKONSERTER

Den Bacchanaliska Kören håller i år sin Vårkonsert kl 14:00 i Piperska Murens trädgård. Våra kärleksliga är varmt välkomna att lyssna på denna vårkonsert. Den Bacchanaliska Musiken underhåller efter årsmötet med en lekfull och vacker vårkonsert.

MÅLTIDSKALASET

tar sin början kl 18.00 i Bankettsalen.

Den Bacchanaliska Kören

anför måltidssångerna som sig bör.

Meny

Förrätt: Piperska Murens lax- och räkanapé
Lättöl/mineralvatten

Huvudrätt: Helstekt oxfile med haricots verts,
Café de Paris-smör och sträpotatis
Ett glas gott rödvin

Dessert: Vaniljglass med jordgubbar
Kaffe

Vegetariskt menyalternativ finnes

Tapto

Måltidskalaset åtföljs kl 21:00 av
den stämningssfulla Flagghalningen i
den sköna Piperska Murens trädgård.
Tapto blåses och sånger sjunges.

Anmälan

Priset är 870 kr per person.

Betalning sker till PB:s Plusgiro 15 14 05-8 och utgör bindande bekräftelse på anmälan. Brödernas anmälan om deltagande sker i Medlemssystemet enligt bifogad instruktion. *** Recipiender i Grad I anmäler sig enligt instruktionen i den individuella kallelsen. *** Vid anmälan via medlemssystemet finns möjlighet till förköp av dryckesbiljetter (öl, snaps, vin, avec), vilket varmt rekommenderas för reducerad kötid i barerna. Obs! Till maten ingår endast 1 glas vin i måltidsavgiften.

*** Betalning och anmälan skall vara registrerad hos Kansliet senast måndagen den 15 april. *** Då platsantalet är begränsat rekommenderas snar anmälan. Om Du får förhinder efter gjord anmälan, kontakta snarast Kansliet: sthlm@parbricole.se
Avanmälan måste ske senast 14 dagar innan evenemanget. Om detta ej sker uttages full avgift.

Varmt och Broderligt välkommen!

Br Henrik Mickos, Generalordförande



GRAD I – Kommendörsgarden

Kammarreceptionen sker i år i Spegelsalen på Piperska Muren, med start kl 12:00.
Tjänstgörande ämbetsmän och recipiender samlas kl 10:30. Recipiender anmäler sig via medlemssystemet och inbetalning till Vårmiddagen som är en obligatorisk del av Gradgivningen. Efter receptionen möter recipienderna sina faddrar och avnjuter det fortsatta vårhögtidsprogrammet med övriga Bröder.

Att resa är att leva!

Citatet av HC Andersen har aldrig varit så rätt. Med stöd av vetenskapen vet vi att resande är viktigt för att stärka både hjärna och själ, med möten som skapar nya relationer som berikar vår vardag. Även vår Broder Bellman var en flitig resenär men bara kring Mälardalen och Stockholmstrakten. Med undantag av en flykt undan gäldenärer till Norge, dock omtvistat och ännu ej helt belagt.

Vid sitt tillträde 2016 lyfte vår högt värderade Stormästare Henrik Mickos fram en önskan om ett ökat utbyte mellan Bröder. Så föddes De Bacchanaliska Resenärerna, en aktivitetsgrupp med uppgift att främja utbytet mellan Bröder i PB:s loger genom att bistå med resor i grupp för rese-sugna Bröder. Och vid förekommande tillfällen Kärälskeliga. Hundratals Bröder och Kärälskeliga har sedan dess rest samman i grupper. Alltifrån fyra till över trettio till Grader och högtider. Resor för Bröder, av Bröder, med Bröder, till Bröder. Och Kärälskeliga.

Nedan några axplock från våra resor.

I november genomfördes en "gåsatrippel". Tidigt på självaste Mårtensaftons morgon påbörjades resan från Centralen. Efter väl genomfört Kapitel avnjöts den första gåsamiddagen i skånsk anda hos PB Malmö. För att hinna till nästa sjätte gradens Kapitel i Göta PB samlades de tappra före hotellfrukostens öppnande för vidare färd med matpåsar.

Efter Kapitel och Parentation i Örgryte kyrka serverades den andra gåsamiddagen följd av underhållning i Valands vackra lokaler. Nöjda och fyllda av skånsk och västsvensk gästfrihet återstod Moderlogens sjätte Grad med gåsakalas. Sju mätta och "välskapitlade" Bröder deltog hela vägen. Den naturliga frågan blev: vilket var bäst? Det lika självklara svaret är: alla! En intensiv upple-



Gåsamiddag PB Göta fr v: Mikael Ohrling, Therese Ohrling, Inger Strand, Roberth Strand, Mats Aspington och Gunilla Aspington.

Välkomstmingel grad II PB Malmö fr v: Mikael Ohrling, Axel Ohrling, Torbjörn Hansson PB Göta, Ian Koehl, Ulf Bergman, Bengt Gustavsson samt två Bröder från Sundsvall och Malmö.

velse av både likheter och olikheter, men ständigt fylld av broderlig och systerlig värme.

I februari besökte DBR grad II i Malmö tillsammans med De Bacchanaliska Nektargalarna för årets Nektargalarturné. En tidig bussavfärd med frukost och sångövning ombord. Efter stopp i Jönköping anlände de trettiotalet vältrakterade, förväntansfulla Bröderna till det anrika hotellet Elite Savoy för ombyte. Välövade under ledning av Br Gudjon Hallgrímsson och Br Jan Rudling, som även var kompositör till kvällens skånska tack-brödravisa, tågade så Bröderna till PB Malmö och Siriuslogen.

På klingande norrländska hälsade Styrande Mästaren Mikael Risén välkommen. Besöksmedaljer förlänades under mingel och broderlig samvaro under riddarsköldarna, inte minst självaste Edvard Perssons. Efter högtidligt kapitel och glatt Måltidskalas med bejublat framträdande av DBN, lysande tacktal av Br Urban Rönnerdahl och nattsudd för vissa Bröder, styrde så bussen åter till huvudstaden. Flera DBR-resenärer såg tillfället att även bli en DBN-Broder. Ännu en frukt av samarbete mellan våra grupper.

Våra resor ser olika ut. Men vår strävan vilar ständigt på PB:s portalparagraf:

"Inbördes Vänskap, Aktning och Förtroende, äro detta Sällskaps hufvudsaklige föremål. Att under muntra och anständiga tidsfördrif lindra livets besvärligheter och torftiga medmänniskors nöd".

Under våra resor och vid våra besök söker vi glädjen i och hos varandra. En resa med DBR innebär minst tre erfarenheter. Du lär känna våra egna medresande Bröder ännu bättre, du får nya bekantskaper i Dotterlogerna och du upplever "nya" Grader. Även om ceremonierna har samma rötter i grunden så är ingen Gradgivning densamma.

DBR förpackar "inbördes aktning, vänskap och förtroende" i resor. Håll utkik efter våra reseprogram som presenteras i Nyhetsbrev och PB Digital. Välkommen ombord!

Klang

Br Mikael Ohrling, ODBR

Stötta Stamhuset – få ett numrerat exemplar

Käre Bror,

För att markera att vårt älskade Stamhus då varit i Par Bricoles ägo i 75 år utlyste Sällskapet 2013 en konsttävling på temat Bellmanhuset 75 år. Ett stort antal verk av genomgående hög kvalitet från ett flertal av landets ledande grafiker inflöt och juryn, under ledning av konstnären Björn Krestesen, utsåg Jan Mankers verk *Bellmans visioner* till segrare och han hyllades på Vårhögtidsdagen 2013.

Juryns motivering lød "Jan Manker har i Sällskapets historiskt första edition av ett grafiskt blad med poetisk precision och ett konstnärligt eget DNA skapat en tidlös båge från dåtid till en drömsk framtid. Bilden ledsagar varligt vår blick genom fönstret i Carl Mikael Bellmans

ungkarlsrum på Urvädersgränd, in över hans tidlösa inspirationskälla, tillika vår Stolta Stad."

Juryn bestod, utöver Björn Krestesen, av vår dåvarande Stormästare Pino Pilotti samt Brr. Sören Sunmo, Dagobert Billsten och Stefan Skagerberg.

Jan Manker har själv beskrivit arbetet med *Bellmans Visioner* så här:

"Min första åtgärd var att besöka Bellmanhuset och framför allt de två Bellmanrummen. De visade sig vara var två små stämningsfulla rum med enkla men tidstypiska 1700-tals möbler. Genom de två vackra fönstren möttes man dock av en trist utsikt i form av en brandvägg. Ganska omedelbart föddes idén att i det grafiska bladet skall den utsikt som Bell-



Bellmans Visioner av Jan Manker



BEATBOYS spelar Beatles på Cliff Barnes

2013 framförde Theaterorkestern en Beatleskonserter inför tre utsålda hus på Nalen Club. För att fira 10-årsjubileet hade man i år bokat Cliff Barnes Restaurang & Bar på Norrtullsgatan den 14 och 21 november. Suget efter biljetter till de endast två föreställningarna var lika stort denna gång, så de blev snabbt slutsålda.

Bandet "BeatBoys", under ledning av kapellmästaren Christer Alexandersson, var i högform. Det samma gällde publiken, taket nästan lyfte när alla jublade, sjöng och vrålade med i alla de cirka 30 Beatleslåtarna på denna nostalgiska resa på över fem decennier bakåt i tiden.

I bandet ingick: Kapellmästaren, arrangören och konferencieren Christer Alexandersson (klaviatur/sång), Jan Skoglund (gitarr), Lasse Cedergårdh, (sång/gitarr/slagverk), Anders Ericsson (bas & sång) samt Björn Grenholm (trummor), uppbackade av Leif Olsen (sång/trumpet/horn), Sture Eng (trumpet/piccolatrumpet),

Torbjörn Palm/Hasse Berg (tenorsax/klarinet), Per Waldén (trombon), Tim Melander Bowden och Mattias Appelberg (sång/slagverk).

Som extranummer spelades Beatles sista låt *Now and then* som baserades på en demo av John Lennon från 1979 och senare kompletterades med övriga bandmedlemmars musik. Med AI har man först nu lyckats färdigställa låten till dagens tekniska nivå. Låten släpptes den 2 november, det vill säga knappt två veckor före den första konserten. En mäktig och imponerande avslutning på kvällen. Mycket uppskattat!

Producenter var Mikael Tarandi och Ulf Tivéus. Övriga som hjälpt till på olika sätt var Eva Alexandersson Winter (video & foto) samt Brr Pino Pilotti & Dagobert Billsten (raddare), Mats Collberg (bouncer), Erik Bruse (biljetter), Johan Wirén (program) och Anders Elerud/Rikard Tallén (foto).

DB Kultur- aftnar

Programmet hösten 2024

Planering pågår för traditionellt trenne Kulturföreläsningar på Stamhusets vind under hösten. Vid Evoes pressläggning är tyvärr höstens datum och program inte helt klara, men anmäl redan idag ert intresse till nedanstående e-postadress, så kommer vidare information snarast möjligt!

Anmälan sker sedvanligt via mail till kulturföreläsning@hotmail.com. Vid överbokning tillämpas lottning. Samtliga kulturföreläsningar hålls på Stamhusvinden om ej annat meddelats, med start kl. 19. Entréavgiften är 150 kronor och för detta får man förstklassig underhållning, kaffe, punsch och kaffebröd. Vid alltför sent återbud eller utebliven närvaro debiteras 150 kronor i efterhand.

Varmt välkomna!

Magnus Andersson, O Kulturföreläsning

av Bellmans Visioner

man kan tänkas ha haft återskapas. Men hur skulle jag skapa en autentisk 1700-tals vy över Stockholm. Jag drog mig till minnes att Elias Martin målat en rad stiliga vedutor över Stockholm, bland andra en mycket vacker utsikt från Mose Backe 1786-87. Det är en stor målning som idag hänger i Stockholms Stadshus. En detalj av denna målning utgör nu utsikten från fönstret i bilden och jag är Elias Martin ett stort tack skyldig för hans medverkan. Jag hoppas han uppskattar mitt lån i sin himmel.

Längst ner till höger i fönstret har jag lagt in Bellmanhuset som det ser ut idag. Det flyter väl in i 1700-tals miljön. På himmelen ser man en rad märkliga flygfän som utgörs av små egna akvareller. De får stå som metaforer för all den lustfyllda inspiration och de geniala visioner och infall som Bellman kan ha fått när han blickat ut genom

fönstret. Idén bakom dessa flygfän har jag hämtat från en romersk skald, Aulus Persius Flaccus (34-62 e.Kr.) som i en av sina satirer beskriver hur de geniala idéerna kommer likt en sällsynt fågel, en 'rara avis', när den av en tillfällighet råkar landa framför ens ögon. Par Bricole betyder just 'av en tillfällighet' eller 'en slump'."

Juryr utdelade också hedersnämnden till Arnold Högström, KG Nilson, Kersti Rågfelt Strandberg och Michael Wahrby, vars verk tillsammans med Jan Mankers vinnande verk ställdes ut på Stockholms stadsmuseum sommaren 2013. Det finns idag att beskåda på vinden i Stamhuset.

Detta är nu mer än tio år sedan, men vårt älskade Stamhus behöver ständigt underhåll för att kunna visas upp och bevaras åt eftervärlden. Vill du bidra till att bevara minnet av C.M. Bellman

och den plats där han bodde under några av sina mest produktiva år är du välkommen att lämna en donation för husets bevarande till Stamhusfonden på pg 15 14 05-8. Den som donerar minst 1 800 kr får ett exemplar av Bellmans Visioner ur den begränsade upplagan på 250 exemplar signerade av Jan Manker.

Är du intresserad kan du kontakta mig, Dagobert Billsten, på 070 890 89 89 eller dagobert@bumstead.se, för att försäkra dig om att det finns blad kvar och få vidare instruktioner.

Har du några andra frågor är du naturligtvis också välkommen att kontakta mig.

Broderliga hälsningar och Klang!
för konstållningsjuryr och 75-årskommittén
Dagobert Billsten
dagobert@bumstead.se

Behind the scene



Det är väldigt många människors insatser och bakomliggande arbete som möjliggjort att vårt Sällskap har kunnat existera och fungera nu i snart 250 år. Här i tredje delen av vår artikelserie i Evoe lyfter vi fram en grupp Bröder som inte så ofta syns utåt, men som vi ständigt ser arbeta hårt och flitigt bakom kulisserna för att Par Bricole som organisation ska kunna fungera på ett bra och ändamålsenligt sätt. Vi syftar på...

Ordens-Cancelisterna

Titeln Cancelist finns inte med i Nordisk Familjeboks Encyklopedi och Konversationslexikon (i varje fall inte under bokstaven "C" i årgång 1925 där den borde ha hittats mellan Cancan och Ca'ncer). Men likväl så finns den, Gud ske lov, och den ska inte sammanblandas med nya tiders begrepp kopplat till diverse cancel-kulturer. Tvärtom!

Vi ska se om vi här i vår serie kan bringa lite klarhet i vad Cancelister egentligen gör, men först lite kort om vilka de är:

Br. Kaj Lindquist RGK är Kanslichef, omnämns även som 1:e Ordens-Cancelist och har ansvar för Kansliet och är i tillägg systemansvarig för vårt nya medlemsystem.

Niclas Wallin RGK är 1:e Ordens-Kamrerare och den som håller ordning på ekonomiverksamheten inom Kansliets verksamhets- och ansvarsområden. En tung och viktig uppgift som tar mycket tid i anspråk

De övriga eminenta Ordens-Cancelisterna är Bengt Gustavsson RGK, Bo Karlsson KSR, Staffan Larsson RGK, Claes-Henrik Munck af Fulkila RSK och Clarence Forsberg OSB. En skön samling Bröder som offrar mycket tid för ett behjärtansvärt ändamål.

Moderlogen har idag drygt 1 100 Bröder som våra Cancelister håller ordning på; Vad vi heter, vilka Grader och eventuella ämbeten vi har, vilka medaljer vi fått, vår närvaro på Kapitel och mycket mycket annat.

Naturligtvis har de också hyfsad koll på allas våra kontaktuppgifter, fast det är lite som att skjuta på rörligt mål säger Broder Kaj. I dagens snabbfotade verklighet byter människor frekvent jobb, flyttar, skiftar bredbands- och mobiltelefonoperatörer vilket då medför att nya uppgifter måste registreras och gamla uppdateras. Med andra ord så skulle Cancelisterna uppskatta om vi Bröder var mer nogna med att omgående meddela sådana förändringar till Kansliet.

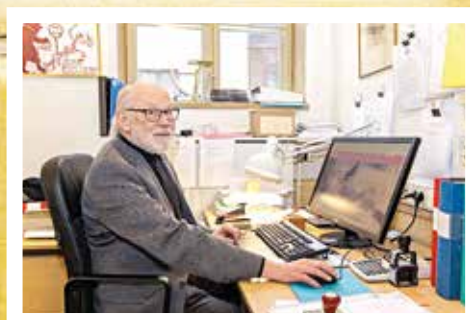


Öppettider: Tisdagar och
(septem

E-post: sthlm

Telefon: 0

Telefontid:



- Del III



Kansliet sköter också om upplägg av evenemang med inbjudningar till Kapitel och Högtidsdagar samt bistår Kapitelansvariga med diverse underlagsmaterial. De hjälper även Talanggrupperna och andra (Providörer, Traktörer, Valkommittén etcetera) som är beroende av motsvarande information för sina verksamheter.

Sedan 2021, då Moderlogen fick ett nytt medlemssystem, har våra Bröder Cancelister fått ett bra stöd för de flesta av sina arbetsmoment. Systemet är bra intrimmat men kräver löpande förvaltning, som Kansliet hanterar.

En annan viktig och betungande del av kansliverksamheten är den löpande ekonomiadministrationen med in- och utbetalningar, bokföring och årsredovisning samt all registrering av betalningar kopplat till Kapitel, Måltidskalas och andra event.

Utskick är också en stor del av Kansliets verksamhet. Det kan vara allehanda information från ledning, talang- och verksamhetsgrupper men också avier för årsavgifter, evenemangsavgifter och tyvärr också kopplat till detta en hel del påminnelser om avsaknad av betalningar.

Evenemangshanteringen, som ju är en stor del av arbetet, skulle underlättas om Bröderna är vaksamma på att göra sina anmälningar och inbetalningar i rätt tid.

I sammanhanget kan det nämnas att det är cirka 20 procent av deltagande Bröder på evenemang som måste påminnas om betalning, vilket skapar en hel del onödigt och frustrerande merarbete för kansligruppen.

Kansliet hanterar även rums- och lokalbokningarna på Stamhuset. Ett inte helt självklart uppdrag mot bakgrund av den stora efterfrågan på lokaler som föreligger. En annan stor del av den dagliga kansliverksamheten ligger också i att hantera inkommande mejl och telefonsamtal med allehanda frågor från Bröder och andra.

Kansliet har också en roll i PB:s dokumenthanteringsplan och säkrar att protokoll och annan dokumentation från våra olika aktiviteter som kommer in till Kansliet tas om hand och vidarebefordras till Ordensarkivarien och arkiveras.

Tack Bäste Bröder Cancelister för ert goda arbete till glädje för Par Bricole och för alla oss Bröder.

Klang!

Text: Anders Elerud, OBR

Foto: Anders Elerud, Leo Smidhammar och Rikard Tallén

onsdag kl 10:00-14:00
ber - maj)

@parbricole.se

8-644 64 66

10:00 - 12:00



Bosse

Niclas



Certifiering 2.0 2023/2024

Intresset för utbildning bland vår kära Traktörer är stort. Det handlar om en kunskapsörst i klass med Brödernas kalasande. Varför Certifiering 2.0? Jo! för att vi Traktör-Bröder håller hårt på hygien i köket. Vi har delat kunskaper, inspiration och glädje gällande hantering av livsmedel, (hygienkrav), hur vi ska hantera allergier och vi har lärt oss om mat- och dryckeskombinationer.

Vi har även lärt oss hur vi ska par nya menyer för att tillgodose våra gästade Bröders önskan om bra och näringsrik kalaskost.

Till våren har 44 stycken Traktörer genomgått utbildningen Certifiering 2.0 och därmed är vi i mål, för denna gång, med utbildningen.

Programmet Certifiering 2.0 har genomförts under några kvällar – 7 november 2023, 28 februari 2024 och 6 mars 2024 – under ledning av undertecknad och vår hygien- och allergi-”professor” Broder Hans Alexius. Tack för omfattande insats av dig, käre Hans!

I ett öppet forum har vi haft intressanta diskussioner och gemensamt ventilerat frågor kring hygien, allergier och specialkost.

Vi har även gått igenom hantering av köket, dess utrustning, servis och kökets alla rutiner. Vår speciella ”diskmaskinist” Leif

Gerhard Johnson har visat och förklarat vikten av rätt förarbete inför diskning, hur och när (och i vilken ordning) glas och assietter ska diskas, samt hur vi ska hantera och placera köksmaterialet efter diskning.

Tack för ditt engagemang och slit i vårt älskade Stamhuskök!

PBvT, Par Bricole Veteran-Traktörer, fortsätter med sina sammankomster under 2024, vilket vi är väldigt glada för, och PB Kontaktens årtsoppluncher med ljummet ljuvligt fluidum (läs god punsch) genomförs med jämna mellanrum och är mycket uppskattade sammankomster!

Årsmötet som sker i Stamhuset torsdagen den 14 mars är väl förberett och valberedningen har arbetat med att ta fram kandidater inför styrelsens arbete 2024/2025. Tack!

Käre Bröder, vi ser med stor tillförsikt fram emot ett gott samarbete under 2024.

Nu är vi Traktör-Bröder ivriga på att se er under nya härliga Måltidskalas i vårt älskade Stamhus! Välkomna!

Klang!

Robert Strand

Skribent, Styrelseledamot PBT och Vinfluencer

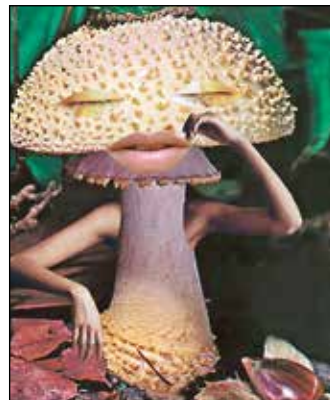
En svindlande resa på Nobel Prize Museum

I ett förhållandevis litet utrymme kunde guiden David Lindberg utveckla de mest fantastiska framtidsvyer för svamp – SVAMP – med stora bokstäver. Dess gränsöverskridande förmåga förkroppsligades i en skinnrock, en liksvepning, en vägg, byggstenar [sic] – exempel på vad man kan tillverka av svamp.

Konstnärer och författare bidrog med sina verk för att göra besöket till en svindlande resa. En nobelpristagare, Olga Tokarczuk, skrev bland annat ”Om jag inte vore en människa skulle jag vilja vara en svamp”.

PB Seniorensamlades utanför museet en nollgradig höstdag. Vi trampade runt på Stortorget som en sluten grupp pingviner för att hålla värmen i en snipig vind runt hörnet. Nobels värme fick vi inte njuta av förrän prick kl. 11.00 då museet öppnade. De flesta av oss hade väl bara den härliga upplevelsen av att plocka svamp i skogen.

Nu går vi alla med förundran om hur egentligen svampen ska kunna



kullkasta det mesta och rädda världen. Senare fick vi veta att man plötsligt fått fram att svamp av en viss typ ”äter” plastskräp. Vi fick också veta att svamp – liten som en kvantprick – kan infektera en myra, ta kontrollen via nervsystemet och sedan växa ut genom myrans huvud.

Myran klättrar då upp cirka 2 dm i närmaste träd och biter sig fast i ett dödsbett. Svampen rotar sig då genom myrans huvud i trädet och börja växa [sic]. Kan svamp förändra vårt sätt att se på världen?

Detta var en resa som öppnade sinnen ... i november 2023.

Per Strandin, PB Seniorens



De Bacchanaliska Brobyggarna DBB

Moderlogens aktivitetsgrupp för bridgetspelare, som startade 2019 och blev officiell i mars 2020, har under 2023 deltagit i seriespel för 4-mannalag, division 2 och 3, på bridgeklubben S:t Erik, världens största bridgeklubb.

Vi spelar även hemma hos varandra eller på Stamhuset (dagtid). Just nu är vi 21 medlemmar. Vi stöttar även Kärleksliga i PB (även till Bröder som gått bort), om de också vill lära sig/spela bridge. Hittills har sju visat intresse, främst för våra månatliga träffar på Stamhuset.

Oavsett om man vill spela bridge på tävlingsnivå eller bara i vänner lag så vill man bli en bättre spelare. De Bacchanaliska Brobyggarna har spelare med olika ambitioner. Gemensamt är förstås att vi alla är Bröder eller Kärleksliga

och att vi gärna vill ha kul och umgås tillsammans.

Gösta Knochenhauer inleder vanligtvis Stamhusträffarna med exempel på bridgegivar på storbildsskärmen på vinden. Medaljer delas ut till dem som deltagit i seriespelet eller har utmärkt sig på ett förtjänstfullt sätt. Nälar/pins är beställbara och delas ut till alla.

16 av oss 21 spelar också golf! ”Kombon” golf på dagarna och bridge på kvällen är svårslagbar. Sedan är det flera av oss som också är sångare.

Golf för kroppen, bridge för knoppen och sång för själen!

Klang!

Raymond Smedberg

Bild 1. Stående fr.v. Hans Ringbom, Göran Björck, Ulf Laxheim, Gösta Knochenhauer, Anders Önnesjö och Bengt Hökervall.

Sittande fr.v. Anders Löf, Kerstin Björck, Ingrid Holm, Raymond Smedberg, nymedaljerad Sven Andersson, Ingvar Jensen, Björn Jonsson, och Ann Jonsson.

Bild 2. Gösta Knochenhauer visar bridgeexempel på storbildsskärmen inför intresserade och glada deltagare.

Foto: Göran Holm.



Bacchanaliska Lyrorna

Humöret på topp på Gåsmiddagen

31 förväntansfulla och hungriga Lyror samlades traditionsenligt på Sjöfartshuset för att avnjuta gåsmiddagen. Bitte Billsten inledde med en liten historiektion, som följdes av Anna Lanryds huskunska. Gåsen och äppelkakan var som vanligt alldeles förträffligt goda, alla sångerna i häftet sjöngs, Lars och Stefan framförde gåsavisan med bravur före efterrätten och sedan tog lektant Bitte över med ett ganska knepigt quiz i Lasse Berghagen-anda. Många nya medlemmar förhöjde stämningen ytterligare. En härlig kväll med andra ord!



Finbesök på Bååtska Palatset

När Stockholm visade sitt vintrigaste november samlades ett gäng Lyror på Frimurarnas stamhus Bååtska palatset. Det var andra gången Lyrorna besökte palatset eftersom förra tillfället snabbt blev fullbokat. En spännande vandring mellan århundradena i en fantastisk byggnad som avslutades med god lunch.

Lyrorna hjälpte till med Julgransplundring

Den 20 januari fyllde våra PB-Bröder Stamhuset med glada familjer i årets Julgransplundring. Det blev två "sittningar" då intresset var stort. Några av oss Lyror hjälpte till med att pynta, baka, klä granen och vara lekledare under eftermiddagens ljusa fest.

Vilse i pannkakan?

När man deltar i ett av Lyrorna ordnat event eller som Kärlekskelig följer med på Brödernas aktiviteter, kan man ibland känna sig lite vilse om man inte redan känner andra deltagare. Lyrorna har en Mutterverksamhet för att göra det enklare för både nya och gamla Lyror att komma in i föreningen. Vi är fortfarande i uppstartsfasen, men hör av dig om du är intresserad!

Helkväll i Melodifestivalens tecken

Den 25 februari samlades 41 Lyror och Bröder till en sjujungande kväll på Stamhuset. Mellokvällen inleddes med ett glas cava och glatt samspråk varefter ett melloquiz på vinden tog vid, lett av Christer Alexandersson. Fantastiskt många av deltagarna briljerade i mellokunska i frågor som spann från 1958 till idag. Grattis till Katarina Gustafsson som vann med 58 av 67 möjliga poäng.

Kvällen fortsatte sedan med singalong i Riddarsalen där vi till livemusik av Melloorkestern rev av ett tjugotal av festivalens örhängen. Vilken sångarglädje som bröt ut! Underbart!

Tack alla Bröder i Melloorkestern: Janne "Skogis" Skoglund, Christer Alexandersson, Björn Nabbe, Leif Olsen och Lasse Cedergårdh.

Foto: Eva Alexandersson Winter

Kalendarium

Afternoon tea

Lyxigt eftermiddagste på Villa Godthem.
Datum: 17 mars

Årsmöte

Kallelse har skickats via e-post till alla medlemmar.
Datum: 24 mars

Odling i bergtrum

Besök i en 1 000 kvm stor hydroponisk odling.
Datum: 17 april

Vårutflykt till Vår Gård

Vår årliga lunch kombinerad med konstvisning.
Datum: 4 maj

Bangolf i Kristineberg

Vi ses för att spela "minigolf" i grupp.
Datum: 23 maj

Stockholms hemligaste museum

En spännande visning av Pressbyråns museum.
Datum: 3 september

Besök hos konstnär Margaret Sellmark

Margaret berättar om sin konst och sitt arbetssätt i den egna ateljén.
Datum: 12 oktober (prel.)

Gåsmiddag

Sedvanliga gåsmiddagen på Sjöfartshuset.
Datum: 10 november

Mer information hittar du på vår webb, www.lyrorna.se/event, där du även kan anmäla dig.



Inför golf-året 2024

De Bacchanaliska Svingarne (DBS) inbjuder samtliga golfspelare Bröder i Moderlogen att förnya sitt medlemskap i DBS respektive bli ny medlem i DBS och att därigenom kunna delta i alla våra aktiviteter.

Ett medlemskap i DBS ger dig möjlighet att ta del av allt detta under 2024:

- **Golfturnering** omfattande 8 rundor på 8 olika golfbanor i Stockholmsområdet maj/juni till augusti/september. Särskild inbjudan.
- **Bacchi Horn Cup** på Gränna GK – alla loger i PB 19–20 maj. Jönköping PB är arrangör. Särskild inbjudan.

- **"Ryder Cup"** på Vingåker/Båsenberga 30 augusti till 1 september. Särskild inbjudan.
- **Årsmöte** med middag på Stamhuset 17 april.
- **Avslutningsmiddag**/prisutdelning på Stamhuset i oktober.
- **DBS:s** märke att sätta på fracken (om du inte redan fått DBS-märket).
- **Medalj** – kanske?

Årsavgiften för ditt medlemskap i DBS är oförändrat 100 kronor. Beloppet swishas till undertecknad, Urban Rönnerdahl, 070-727 66 76 så snart som möjligt. Ange "DBS 2024" i meddelanderutan.

Skicka samtidigt ett mejl till dbs.moderlogen@parbricole.se med uppgift om namn, mobilnummer, mailadress och golf-id.

Som medlem i DBS kommer du att löpande få information om och inbjudan till alla aktiviteter och hur du anmäler dig till dessa.

Anmäl dig och betala ditt medlemskap i DBS 2024 så snart som möjligt!

För Styrelsen i DBS
Urban Rönnerdahl
070-727 66 76



Bellman •• Efterfesten

Efter fjolårets fantastiska respons på Par Bricoles största satsning genom tiderna, Franz von Suppés opera comique BELLMAN, sattes opera buffan upp för ytterligare ett par föreställningar i slutet av januari i år. Liksom förra året så gavs föreställningarna på Södra Teatern vid Mosebacke torg i Stockholm.

De två föreställningarna har engagerat mer än hundra ideella krafter och bara på scenen uppträdde femtio solister och korister samt ett trettiotal musiker. Alla dessa fantastiska medverkande fick själva chansen att delta på en liten efterfest med pyttbuffé på Södra Teaterns gamla ärevördiga källbana på söndagen den 28 januari.

Det blev en trevlig och munter tillställning med många skratt och glada visor till pytten och rödbetorna. Under kvällens gång passade också hela projektets eldsjäl, regissör och tillika PB:s Stormästare Henrik Mickos på att på sedvanligt både personligt och muntert sätt tacka alla medverkande för lysande insatser både på och vid sidan av scenen. Här ett litet potpurri av bilder från kvällen.

*Text och foto: Anders Elerud,
Ordens-Bildredaktör
(Fler bilder finns i Moderlogens Bildarkiv)*



Misså inte Bellmandagen, fredag 26 juli

Just då sommarens grönska står som frodigast infaller Bellmandagen. Firandet mjukstartar under eftermiddagen med sång och musik. Upplev sedan kortegen förbi Skansen till Bellmansro och det traditionsrika programmet vid bysten av vår förste Ordensskald, tillkommen på initiativ av Par Bricole, avtäckta 26 juli 1829.

Vårt Bellmanfirande kröns därefter med ett ståtligt och sommarfestligt bricoleri-kalas i den vackra Hazeliussalen på Hasselbacken!

Reservera dagen! Inbjudan kommer som vanligt i början av juni.