



April 2021 • 27:e årgången



Foto: Patrik Cornelius

*I detta nummer bland annat:*

Stor-Mästaren har ordet . . . . .	sid 2	Den Bacchanaliska Kören i USA . . . . .	sid 10
Meddelande från DHS · Notiser . . . . .	sid 3	Kulturaftnarne · PB Golfen . . . . .	sid 11
En kopp kaffe . . . . .	sid 4	Bellmanopera på Södran . . . . .	sid 12
Längtan . . . . .	sid 5	Digitalt Årsmöte i PBT . . . . .	sid 13
Bellman på Wasahof . . . . .	sid 6	Nya lokaler i Örebro . . . . .	sid 14
Intervju med Mats Collberg . . . . .	sid 8	Notiser . . . . .	sid 15
Inbjudan till Vårhögtidsdagen . . . . .	sid 9	Bellmandagen . . . . .	sid 16

EVOE nr 1/2021 • 27:e årgången • Ansvarig utgivare: Henrik Mickos • Redaktör: Michael Masoliver • Grafisk form: Nalle Malmberg • Manusstopp nästa nr: 1 oktober 2021.

Fotografer i detta nr: Patrik Cornelius, Anders Elerud, Georg Hahne, Göran Holm, Leif Johnsson, Bengt Rutersten, Gunnel Schmidt, CEJan Skårstedt, Einar Spetz, Robert Strand.



# Stor-Mästaren har ordet

## Nu kör vi "full spruta!!"

Coronapandemin går mot ett avslut. Visserligen sackar vaccinationerna och givetvis kan det bli bakslag ännu. Så Vårhögtidsdagen blir digital och Grad IIs genomförande står på balansväg. Men... från ledningen räknar vi med att fr.o.m. hösten ska det vara som vanligt. Redan i sommar med en start genom Bellmandagen.

Åh, vad man har saknat den reella Broderskontakten IRL !! Det är verkligen något man noterat under denna lite dystra tid. Att språka med Bröder, få sig ett stort antal skratt och svänga en bägare eller så. Att umgås med spirituella Bröder och t.o.m. få i sig lite "livekultur" i stället för viruspartiklar, soffpotatisbullar och latmask-cola. Dessa lättjande dagar är snart ett minne blott.

För nu tittar vi framåt!

En späckad höst med grader och kapitel, middagar en masse, och talanggrupper i full höstblomning!

Ett roligt nytt projekt är Frans von Suppés komiska opera Bellman. Skriven och uppförd i Wien under slutet av 1800-talet, och därefter framförd i New York och Chicago under samma period. Efter det har den inte spelats och den finns inte heller översatt till svenska!

Nu tar sig PB an detta mer eller mindre okända verk. Vi översätter librettot, får ner

partiturnoterna i stämmor, bearbetar texten till dagens verklighet och sätter sedan upp hela operan på Södra Teatern i januari 2022. Detta är en godbit för mången deltagande Bricolist att redan nu arbeta med uppsättningen! Bara ensemblen kommer uppta 60-70 personer och vi letar för ögonblicket aktivt efter operapopor.

Den Bacchanaliska Theatern slår också krumsprång med två olika spex under säsongen 2021/22 och kören planerar nya konsertframträdanden i nya format. DBL, DBD och andra kör redan i det lilla och mycket annat planeras. Se där... ett PB sjudande av liv! Intensivt "idé-isslande" och förberedande ett arbetsår vilket kommer vara långt större och mer än det normala!

Efter "vinter kommer vår" och "himlen ler i vårens ljusa kvällar" är poetiska brottstycken vilka brukar förgylla uppvaknandet efter den vintriga dysterheten och nu är uppvaknandet dubbelt. Vinterdvalan parat med Coronakoman ska brytas ner och förvandlas till lek, skratt och glädje. Aldrig har så många längtat så mycket, efter en så liten nål i armen!

Så Bröder, snart ses vi på festiljorna och det ser jag fram emot!

Henrik Mickos

### Hör gärna av dig till Evoe!

Evoe är medlemstidningen för dig som är med i Par Bricoles Moderloge. Tidningen utkommer med två nummer per år i en upplaga på ungefär 1.200 exemplar.

Ansvarig utgivare är SM Henrik Mickos.

I övrigt består redaktionen av Brr Michael Masoliver och Nalle Malmborg, som svarar för den grafiska formen.

Saknar du kanske något i tidningen? Vill du tipsa oss om en Broder som borde uppmärksammas?

Vill du puffa för ett kommande evenemang? Eller vill du kanske själv bidra med material i form av

artiklar eller fotografier? I vilket fall är du varmt välkommen att höra av dig till Michael Masoliver, på e-post: michael.masoliver@gmail.com eller på telefon: 070-608 99 75.

På hemsidan [Parbricole.se](http://Parbricole.se) hittar du pdf-versioner av tidigare nummer.

## Återstående Sammanträdesdagar 2021

15 april Stora Rådet (videokonferens)  
8 maj Vårhögtidsdag med årsmöte (videokonferens)  
12 jun Grad II med Spex (preliminär)  
26 jul Bellmandagen  
20 aug RGK (preliminär)

21 aug RSK (preliminär)  
4 sep Grad IV + Grad VII (preliminär)  
7 september Ämbetsmannaträff  
17 september Den Bacchanaliska Akademien  
18 september Grad III  
2 oktober Grad IX

16 oktober Grad I  
14 november Grad VI  
30 november Grad V-Rec.kapitel  
1 december Grad VIII-Rec.kapitel  
4 december Barbara, Grad V och Grad VIII



## Meddelande från de Högste Styrande

Käre Bröder,  
som ni kan läsa i Stor-Mästarens ledare på sidan 2, kan vi förhoppningsvis se fram emot att få träffa allz Bröder vid ”vanliga” Gradgivningarigen framåt hösten. I januariytgåvan av PB Digital presenterade vi vår syn i vilken utsträckning årets grader kunde förväntas genomföras. Vi har därefter löpande uppdaterat detta i de följande utgåvorna under februari, mars och april, allteftersom smitteläget har förändrats.

Gradplaneringen är som framgått ett rörligt mål och beskrivningen nedan är därför gjord utifrån dessa förutsättningar. Vi avser att löpande fortsätta med uppdateringar via PB Digital om något ändras framöver.

- Såväl Stora Rådet den 15/4 som Vårhögtidsdagen med Årsmöte den 8/5 kommer att genomföras digitalt (se särskild inbjudan på sidan 9).
- Grad II som skulle givits i mars är flyttat till 12/6. Efter måltidskalaset ges också ett spex. Beslut om och på vilket sätt Graden kan genomföras kommer att fattas under andra halvan av april.
- Bellmandagen ges den 26/7 som vanligt och vi hoppas också kunna genomföra den med en avslutande middag på Hasselbacken.
- RGK, som skulle givits i februari är flyttad till den 20/8.
- RSK, som är uppskjutet sedan förra året avses ges den 21/8.
- När det gäller Grad IV som skulle givits i april och Grad VII som skulle ha givits i samband med Vårhögtidsdagen, är avsikten att ge dessa tillsammans den 4/9. Därefter räknar vi med att höstens datum ska hålla enligt tidigare bokat, var god se preliminära sammanträdesdagar på sid 2.

Henrik Mickos  
Stormästare

Ulf Tivèus  
Storkansler

Christer Alexandersson  
Deputerad Stormästare

*Denna text har tidigare publicerats i januariutgåvan av PB Digital.*

## PB-Kontakten – broderlig omtanke

Vår ambition är att bistå äldre Bröder som av olika skäl inte kan delta vid våra sammankomster i den utsträckning de själva önskar.

Om du har behov av assistans – även resebidrag – för att kunna delta, så är du varmt välkommen att ta kontakt med någon av oss i PB-Kontakten:

Lars Björneheim 070-209 62 75  
Lars Blom 070-471 26 05  
Erik Elfving 0763-21 98 53  
Nils B Ericsson 070-492 21 34  
Göran Holm 073-917 83 50  
Bengt Hökervall 0738-78 81 34  
Peter Kvant 070-677 33 15

Staffan Larsson 070-567 61 23  
Hans Lauenstein 070-744 82 22  
Hans Lidquist 070-602 59 47  
Claes-Henrik  
Munck af Fulkila 070-256 68 89  
Magnus Sand 070-277 25 05  
Per Strandin 070-842 39 83  
Jüri Wöörtmann 076-216 18 31

## PB SENIOREN

Bästa Bröder!

Tyvärr har läget på coronafronten inte förbättrats så det är med stor sorg vi inte kan anordna några utflykter i vår.

Vi lovade tidigare att vi ligger i startgroparna för att plocka fram något ur vårt rika register. Må alla restriktioner släppa och efterlängtat vaccin komma oss till del.

Tills dess våra varmaste hälsningar

*Thord, Anders, Per och Claes-Henrik*

## PB-pubverksamheten under pandemin

Pandemin håller världen i ett järngrepp. Även förstås vår lilla del av densamma, Par Bricole. Vi hoppas att vaccinering och varmare årstid gör att vi ändå under våren kan ta upp verksamheten igen.

Av de PB-pubar som är inplanerade under våren ställer vi in februari och mars då vi redan nu bedömer dessa som ogenomförbara. Vi hoppas däremot kunna genomföra en pubafton i april samt en pubafton i maj. **Preliminära datum är onsdagarna 28 april och 26 maj.** Separat inbjudan skickas ut och då kan ni anmäla er till dessa fantastiska efterlängtade evenemang

Vi hoppas innerligt att vi har möjlighet att genomföra dessa pubaftnar då vi vet att publik, traktörer och lekare längtar efter att få umgås några timmar i varandras sällskap. Om och när det är möjligt att genomföra arrangemangen så återkommer vi med detaljer i vilken omfattning och form detta kommer att ske. Till hösten räknar vi med att vi ska kunna vara igång för fullt igen.

Pubkvällar i höst blir 21 september, 27 oktober och 25 november.

*Staffan Wikström O PBs Vänner*

## Anmäl alltid ändrade adress- och telefon- uppgifter till kansliet

Anmäl alltid ändrade adress-, telefon- och mejluppgifter till Kansliet. Du kan själv ändra uppgifter om du loggar in under ”medlemsinloggning”.

Vill du ha hjälp att ändra dina kontaktuppgifter kan du mejla Kansliet på

[sthlm@parbricole.se](mailto:sthlm@parbricole.se)

## Så här når du Kansliet

**Postadress:** Sällskapet Par Bricole,  
Moderlogen  
Box 4096, 102 62 Stockholm

**Besöksadress:**

Stamhuset, Urvädersgränd 3

**Telefon:** 08-644 64 66

**Hemsida:** [parbricole.se](http://parbricole.se)

**E-post:** [sthlm@parbricole.se](mailto:sthlm@parbricole.se)

**Plusgiro:** 15 14 05-8

**Öppet:** På grund av rådande omständigheter är Kansliet tills vidare obemannat. All kontakt med Kansliet sker per telefon tisdagar och torsdagar kl 10.00 – 12.00

## Kansliets bemanning i Stockholm:

Kaj Lindqvist (kanslichef), Ernst Grafström, Bengt Gustavsson, Bo Karlsson, Staffan Larsson, Claes-Henrik Munck af Fulkila och Niclas Wallin.



# En kopp kaffe

Kaffedrickandet slog igenom på allvar under 1700-talet. © Bridgeman/IBL

**Svenskarna dricker näst mest kaffe i världen. Karl XII, Emanuel Swedenborg, Carl von Linné, August Strindberg, Bellman, alla kände de suget – suget efter kaffe. Det var först på Bellmans tid som den ädla drycken slog igenom på riktigt i Sverige och kaffet hade ett finger med i spelet när Par Bricole kunde bildas.**

Qahwa är det arabiska namnet på kaffe som egentligen betydde vin. Men profeten Muhammed förbjöd muselmanerna att dricka vin och då blev det kaffe istället.

Men kaffebusken kommer ursprungligen från Etiopien eller trakterna däromkring.

På 1400-talet hade kaffet vandrat till Arabien och Syrien och runt 1580 förde venitianarna drycken till det övriga Europa. På 1650-talet öppnades kaffehus i London och Marseille och man vet med säkerhet att kaffet fick fotfäste i vårt land på 1680-talet.

I början av 1700-talet ökade antalet kaffehus i Sverige. 1728 fanns det 15 kaffehus i Stockholm som 1758 hade uppräknats till 22.

Men först i raden av svenska "kaffekändisar" är nog hjältekonungen Karl XII som i fält lärt sig dricka turkiskt kahvé. Det turkiska kaffet intogs starkt, hett, sött och kryddat.

En annan storkonsument av denna beroende-framkallande njutningsbara dryck är vetenskapsmannen och filosofen Emanuel Swedenborg som drack den "till öfverflöd dag och natt och det med mycket socker."

Linné lindrade sin migrän med mycket kaffe.

August Strindberg var en inbiten koffeinist och skaldade följande rader:

*"Kaffekokarn på förstukvist/Puttrar på sprit-blå låga/Huset sover ännu en frist/Herrn är ensam på benen."*

Bland utländska kaffeälskare hittar vi författaren Honoré de Balzac, som för att orka hålla sig vaken och skriva 17-18 timmar om dygnet, intog i snitt 70 koppar starkt kaffe om dagen under 20 års tid! Koffeinet blev förstås också hans död.

Samma dagliga konsumtionsmönster kunde man även finna hos den franske filosofen Voltaire.

**Kaffe ska vara svart som satan, hett som helvete och sött som synden.**  
(Ungern)

## Bellman

Och så till Bellman. I två av sina mest berömda epistlar besjunger han kaffekulturen; epistel nr 9 *Till Gunman på Thermopolium Boreale* och hennes jungfrur samt epistel nr 82 *Oförmodade avsked, förkunnat vid Ulla Winblads frukost en sommarmorgon i det gröna*.

"Kaffeänkan" Elsa Barbara Ekenberg var värd för ett kaffehus i hörnet av Storkyrkobrinken och Prästgatan, som Bellman kallar Thermopolium Boreale (i översättning: en nordlig plats där varma drycker serveras).

Barbara Ekenberg förbjöd rökning på sitt kaffehus som var ökänt för sina "jungfrur." Men Bellman berömdes etablissemangen för den fina feststämningen.

Här är inledningen på den välkända episteln: *Käraste bröder, systrar och vänner, si fader Berg han skruvar och spänner strängarna på fiolen och stråken han tar i hand.*

Epistel nr 82 är kanske ännu mer klassisk: *Vila vid denna källa, vår lilla frukost vi framställa; rött vin med pimpinella och en nyss skjuten beckasin.*

Här har vinet fått sällskap med kaffet:

*Lyft kitteln, hör!  
Lät kaffeglöden kola  
där nedanför!*

## Par Bricole

Kungsträdgården med sitt Orangeri blev under 1700-talet något av "den finare världens" nöjes-tempel som frekventerades av inte minst Bellman. I januari 1773 öppnades där en sk vauxhall efter modell från London och Paris. Det serverades förfriskningar, dansades och lyssnades till musik. Sommartid öppnades ett café-stånd i parken för flanerande herrskap.

Bland initiativtagarna till vauxhallen fanns en man vid namn Gottfried Sackenhjelm. En ryktbar nöjesprofil i Stockholm som drev en offentlig danssalong och ett kaffeskänkeri vid Riddarhustorget. Sackenhjelm var känd för att "titta





extra djupt i glaset” och efter hans död höll Hallman på källaren Kejsarkronan 1777 en berömd parentation över honom. Hallman beskriver bl a hur Sackenhjelm åkt på stryk efter att ha rumlat omkring på en maskeradbal i Kungsträdgården.

Parentationen anses ha inspirerat till bildandet av Par Bricole.

### Kaffeförbud

Vinskänkar och krögare har alltid haft duster med myndigheterna om utskänkningsrättigheter och regler. Kaffehusägarna under Bellmans tid drabbades ännu hårdare. Överflödsförordningen från 1766 förbjöd helt import av kaffe och införde förbud mot att dricka kaffe. Fiskaler och uppsyningsmän kontrollerade kaffehusen och gjorde dramatiska razzior i privata hem.

Det skapades skillingtryck kring kaffeförbuden:

*Den sista dag på detta år  
Vårt kära kaffe avsked får  
Farväl du ljuva drick!*

Kaffehusägarna, som hamnade i nödläge, fick tillstånd att servera andra drycker och till och med att destillera brännvin och likörer!

Kaffehusen hade varit igång i ungefär ett århundrade när de i början av artonhundratalet fick konkurrens från andra utskänkingar; konditorier och schweizerier.

### Kaffe är kultur

Under Bellmans tid hade man fullt bestyr med att hålla reda på turkiskt kahvé, italienskt caffè, franskt café, engelskt coffee, holländskt koffie, tyskt kaffee, bulgariskt kahwe, polskt kawa



**”Caffe hwilket han drack till öfwerflöd dag och natt ”**

**Idag väljer man på mer än hundratalet kaffedrycker baserat på 60-talet sorter. Baristan har blivit en kultfigur.**

eller tjeckiskt káva. Nu vill baristan att du skall välja mellan hundratals kaffedrycker baserade på mer än sextio sorter. Kaffetåren har blivit lyxvara på nytt. På mindre än en halv minut måste du på caféet bestämma dig för espresso, lungo, americano, caffè latte, cappuccino, caffè macchiato, latte macchiato, cortado, flat white, café au lait eller caffè mocha och minst åttiotallet till om det krävs! Det var enklare förr! Inte på den internationella kaffedagen 1 oktober, utan på en vanlig dag, som idag, sitter nu kanske miljoner och åter miljoner kaffedrickare

på otaliga caféer runt om i världen och smuttar och sörplar på tretusen miljoner koppar av det gudomliga kaffet. Svindlande tanke! Vilket kafferefer!

En kopp vanligt bryggkaffe för mig, tack!  
Gärna med påtår!

Kaffe är förstas kultur. Kultur betyder att odla. Alltså är det kultur att odla kaffeböner. Kommittén för Par Bricoles Kulturförbund har serverat kaffe på sina event sedan ”urminnes tider”.

**Georg Hahne**



### Tiden är aldrig så lång som till nästa Ärtsoppa ...

Jag längtar efter dofterna och rösterna i köket på Stamhuset när vi i PB-kontakten rör till det. I ottan samlas vi, tar en kopp kaffe och låter ögonlocken så sakta höjas för att ta in morgonljuset under allt muntrare tillmälen. Kassar, ryggsäckar och dramaten töms på sitt innehåll för dagens ärtsoppa för 75+.

Någon skär gråtande löken, några laddar två stora kokkäril med ärtsoppekorvar, någon skär extra fläsk, fläsk med lök steks och ytterligare några slamrar med porslin, bestick och knäcke-

bröd. Buljong saknas! Ut till Matrebellen i Götgatsbacken! Salt, peppar, timjan, mejram. Ögonlocken faller ner – alla skall smaka och smacka. Nöjda mm:ar och nickar.

Ljuvliga dofter sprider sig och kryper in i var vrå.

75+are börjar stampa i trappen, sorlet ökar till inferno på vinden. Äntligen!

Varma ärtor, senap, varm punsch, ostmacka. Kaffe och kaka. Trubadur med bravur.

Men framförallt – man ser varann igen, pratar, skrattar och kanske sjunger. Värme, vänskap och förtroende.

**Text: Per Strandin, Ärtör  
Foto: Göran Holm**





# Bellman på Wasahof

**Käre gäst på Wasahof, som Du säkert har sett, pryds Wasahofs väggar med pannåer av Gösta Hallencreutz föreställande personer och motiv från Bellmans sånger och epistlar. De målades på 1940-talet och har stått för atmosfären i drygt 50 år.**

Carl Michael Bellman var som bekant poet, vissångare och improvisatör. Han var också en känd krogprofil och hämtade mycket av stoffet till sina texter vid bardisken. Han levde på 1700-talet och blev 55 år gammal. Vinguden Bacchus finns med i många av hans sånger, epistlar, poesi och lustspel såsom Bacchi Tempel. Enligt den samtida författaren och akademiledamoten Kellgren låg bland annat Bellmans storhet i att på ett elegant sätt vara tve tydlig och till och med skabrös och den som inte förstår sig på Bellmans storhet är en träkmåns. För att förstå epistlarna måste man ge sig hän, skriver Burman i sin Biograf.

Bellmans figurer, Fredman, Movitz, Ulla Winblad med flera, fann i alkoholhaltiga drycker en ständig källa för drivkraft och firande. Utan öl, vin och brännvin, saknar Bellmans figurer allt mod och kanske liv, menar Burman. Redan i den första episteln visar Fredman att han inte klarar sig utan vare sig ett stop, remmare eller en jungfru – 8,2 cl snaps.

*Jag är den, som skall tömma stopet, det är du som skall slå i, och det är en J käre Bröder, som hafven at beställa om ölet, at oss inet af saftene tryta må. Manquerar oss bränvin, fallerar oss öl; si så fallerar oss alt Courage. (Ur Epistel nr 1)*

Fredman likställs till och med svagdrickan – en dåtida lättöl – med vatten. Bellman skriver

också att det ska vara dubbelt öl, dvs alkoholstarkt som en följd av dubbel jäsnings.

*Aldrig jag smakat Et svagöls glas, Aldrig bejaktat Bryta calas, Aldrig försakat Slagsmål och ras, Men vatn, tänk! jag aldrig smakat. (Bacchi orden)*

Huvudpersonerna njuter också av vin. Fredman tar till och med ställning och hyllar vinet mer än vackra kvinnor, när han samtalar med violinvirtuosens Fader Berg i den berömda, medryckande och härliga Epistel nr 2 vilken inleds med Nå skrufva Fiolen.

*Jag älskar de sköna, Men Vinet ännu mer; Jag på båda ser, Och åt båda ler Men skiljer ändå båda. En Nymph i det gröna, Och Vin i gröna glas: Lika godt Calas, Båda om mig dras. (Ur Epistel nr 2)*

Men har Wasahof, sina väggmålningar till trots, någon egentlig koppling till Bellman? Bellman dog 1795 och Wasahof fick sitt tillstånd att sälja vin och malthaltiga drycker 1899, så kopplingen får vi söka någon annanstans.

Vi får flytta blicken till andra sidan Dalagatan där Sabbatsbergsområdet ligger. Området är uppkallat efter krögaren Valentin Sabbath som drev den ofta av Bellman bevistade krogen Källaren Rostock på Västerlånggatan 45 – där Mollberg blev slagen för att han lade sig i Polens affärer (Epistel 45).

Valentin grundade och drev också Sabbatsbergs värdshus på lagom rastavstånd mellan Karlbergs slott och staden. Bellman medverkade vid invigningen av värdshuset och höll högtidstalet, som börjar: ”I dessa trädens skygd, vid denna hälsokälla oss fredens dyra han vårt Tempel öppnar har [ ...].”

Bellmanforskaren Byström beskriver den lilla enklaven som ett litet paradiset nära stadskärnan. Sabbatsberg var vid denna tid en lantlig idyll dit stockholmarna gärna lustvandrade för att smaka på det hälsobringande vattnet i sur-

brunnen eller för att ta sig en styrketår inne i det bredvidliggandes värdshuset. Värdshuset står kvar idag och kallas Katarinahuset (se bild).

På Sabbatsbergsområdet fanns också ett fatighus och ett intilliggande brunnslasarett. Bellman tycks ha varit en flitig gäst vid hälsobrunnen och särskilt dess värdshus. Han var god vän med brunnsläkaren medicine doktor Anders Blad och tillägnade honom bland annat den gripande Epistel nr 81, *Märk hur vår skugga*.

Att Bellman iakttog solandet vid hälsobrunnen och skålandet på värdshuset märks tydligt i dikten som riktas till doktor Blad:

*Systrarna skola ej sitta vän vid vän och barnen sola och gunga längre än. Var från sin bänk stig fram till Bacchi skänk och betänk, vad safter finns i källaren!  
Av första tåren, min sköna! Vet hon vad? blir hon som våren så vacker, ung och glad. Syskon, kom, kom och lät oss klinga om! Och den som ej klingar hädar doktor Blad.*

Bellman diktade vidare om hälsa, musik och doktor Blad. Men han glömmer inte sin beskyddare, kungen. Bellman var hovsekreterare och ville förstås förstärka Gustav III:s image.

*Kring Helso-Gudens blomster-tron Nedfallom ömsint hvar Person, Och vid hans lugna källa Oppstammon cittrors ton!  
Vid morgon-klockans helga ljud Knäböjom inom Templets skrud, Gin se'n at vattnet hälla, Och lyden Läkarns bud!  
Se'n med en munter stamma sjung!  
Du vid din krycka, blek och tung, Bid gammal, äldre, yngre, ung, Välsigna sist din Kung l*

I Sabbatsbergsområdet hade också Bellmans gode vän bryggare Abraham Westman ett sommarnöje, Fåfången. Familjen Westman finns ofta skildrad i Bellmans visor och är ihågkomna



i dikter, här som utdrag över den döde familjemedlemmen Westman:

*Förgänglighetens Lag, oryggelig är den, Som stunden aldrig viss at hennes bud bejaka, Vi födas och gå fram och åter gå tillbaka, Med detta Resepass, af jord til jord igen.*

Westmans öl var mäktigt populärt under 1700-talet och särskilt dess porter. Det fylliga och mörka ölet kom via England 1772 och det första skriftliga beviset, enligt Burman, kommer från Carl Michael Bellman, här nedan i en hyllningsdikt till drottningen från 1788. Märk hur porter redan då sågs som ett läkemedel mot döden.

*Ja, han har samlat dem och deras nit berömt,  
Med dem ur sin pokal ett Westmans porter tömt  
Och jollrar hit och dit om livets många öden,  
Hur detta porter bär en läkedom möt döden.*

Det finns ytterligare bevis för hovsekreteraren Bellmans närvaro på värdshuset, en hög med obetalda och väl specificerade krognotor. Notorna hade krögaren hade med sig till rådhusrätten därför att han inte tyckte att den pantsatta cittran dög som betalning. Hela sitt vuxna liv led Bellman av pengabrist och var periodvis sjuklig, troligtvis led han av malaria.

Det finns också en bevarad hyllning till hans väninna Helena Quiding som drack brunn vid Sabbatsberg 1788. Dikten kan upplevas ha ett samröre med dagens Bellmanhistorier med Bellman, tysken och ryssen. Dikten handlar om när Kongl Liv-Medikus Hoffberg, Brännvinsdestillatorn Lindberg och Sekr Bellman råkadades vid ett avträde vid Slussen.

*Straxt bredvid Slussen, Långt ner i pussen  
Där matronor går med tunna och stång,  
där menigheten Rensar trumpeten,  
Satt sig Bacchus ock en gång.  
Spelverket gick och själva röven grät.  
Där satt en doktor, där en poet.  
Pukorna gå: Bom bom bom bom bom bom  
Skål för all den menighet!*

Dikten har en skatologisk anstrykning, matronorna var damer som tömde dassen och Bac-



chus instabila mage låter som en musköt.

Trubaduren och poeten är en av Sveriges nationalskaldar, kallad Nordens Anakreon – Bellmans antika motsvarighet. Så småningom, 1791, fick Bellman Svenska Akademiens stora pris för vitterhet och sin förmåga att binda samman text och musik – därför har han sin rättmätiga plats på våra väggar. Thomas Thorild, samtida författare och filosof, menade att Carl Michael Bellman var ett märkligt snille, vår tids underverk.

Vår krögarfar Lennart tog över Wasahof 1968 och öppnade i ny regi 1969. Sedan dess har målningarna inspirerade av Fredmans epistlar regelbundet fått bjuda in till middagar med god mat – anrättade av min bror Fredrik – och välgjorda viner i en härlig Bacchanalisk atmosfär.

Leve Bellman, krogen och våra kära gäster. Vi låter Fredman hälsa adjö på traditionsenligt sätt på väg hemåt från krogen – på gränsen mellan liv och död ...

*Tycker du att graven är för djup, Nå, välan  
så tag dig då en sup, Tag dig sen dito en, dito  
två, dito tre, Så dör du nöjdare!*

*Patrik Cornelius, sommelier och  
3:e generationens korkdragare*

## Källor

M-L Andersén, BG Hall, O Holmström och T Stålmärck (1997). *Bellman var där*. En vägvisare till Bellmansmiljöer. Norstedts: Bellmansällskapet.  
C Burman (2015). *Dubbelt öl ger gott humör*. Bellman, ölet och Bryggareföreningens biblioteksdonation i Uppsala. Uppsala Universitetsbibliotek  
C Burman (2019). *Bellman. Biografen*. Albert Bonniers förlag: Stockholm  
O Byström (1966). *Med Bellman på Haga och Norra Djurgården*. Beckmans tryckeri: Stockholm  
S Ekman (2001). *Carl Michael Bellmans dikter över döda*. Proprius: Stockholm  
Hemsidor:  
Bellmansällskapet: [bellman.org/index.php](http://bellman.org/index.php)  
Par Bricole: [parbricole.se](http://parbricole.se)

## Bilder

Wasahof: Foto Patrik Cornelius  
Bellman: Här är hovpoeten avbildad av Per Krafft, 1779, när Carl Michael Bellman var 39 år, och redan en rikskändis som frotterade sig vid hovet. Porträtt ur Statens porträttsamling, Gripsholms slott)  
Katarinahuset: Foto Einar Spetz.





# 5 frågor till Mats Collberg, ny Ordförande för DBD

Text: Michael Masoliver Foto Leif Johnsson

## Återstående aktiviteter första halvåret 2021

### Smakar det så kostar det...

Är dyra viner godare och bättre än billigare viner? Varför så stor prisskillnad? Det är frågor som Jocke Fischer och Patrik Johansson ska diskutera och försöka reda ut. De kommer även att prova några olika viner.

**Tisdag 20 april, kl. 19.00**

Anmälan sker **senast 9 april** till DBD.moderlogen@parbricole.se

Efter anmälan kommer ni att få en länk för att ansluta till eventet samt information om vilka viner ni ska inhandla om ni vill delta i provningen.

### Allt som skummar är inte Champagne...

Nej, här pratar vi om öl. En regelrätt ölprovning kort och gott. Två riktiga ölexperter, Janne Engshagen och Micke Andersén, lotsar oss genom ölets skummande värld.

**Onsdag 19 maj, kl. 19.00**

Anmälan sker **senast 10 maj** till DBD.moderlogen@parbricole.se

Efter anmälan kommer ni att få en länk för att ansluta till eventet samt information om vilka öl ni ska inhandla om ni vill delta i provningen.

### Sommarens drycker...

Säsongsavslutning. Detaljerat program kommer längre fram.

**Onsdag 16 juni, kl. 19.00**

Anmälan sker **senast 7 juni** till DBD.moderlogen@parbricole.se

Efter anmälan kommer ni att få en länk för att ansluta till eventet.

## Hur har verksamheten sett ut under året med pandemin?

– Vi har hållit i gång med digitala event via vårt zoom-konto, som klarar upp till 500 deltagare. Vi har naturligtvis varit tvungna att ställa in en del aktiviteter, som resan till Frankrike till exempel. Den typen av resor kommer vi inte heller att återuppta inom DBD. Andra aktiviteter, som de uppskjutna specialprovningarna, blir av så snart omständigheterna tillåter.

## Varför ska man som PB-Broder bli medlem i DBD?

– Vi har en inkluderande verksamhet som inte ställer några särskilda krav på kompetens eller kunskap. Vi har stor bredd och har något att erbjuda för alla – från vinkurser som löper över flera år till väldigt varierande event.

Exempel på vad vi gjort genom åren är specialprovningar, vin och mat, boules, oktoberfest, studiebesök med mera. Vi är 300 medlemmar, och när vi ses är det alltid hög stämning, värme och gemenskap. Det är också väldigt enkelt. Den som betalar sin årsavgift får inbjudningar till alla event.

## Hur ser planerna ut inför 2021?

– Det kommer att hända mycket! Så länge vi inte får eller kan träffas fysiskt så kommer vi att ha regelbundna digitala event med en stor bredd så att alla Bröder ska kunna hitta något som passar. Vi överväger också att anordna utomhusaktiviteter när det blir lite varmare. Men sådant är lite svårt att planera. Vår planering styrs av hur pandemin utvecklas och takten på vaccinationerna och så vidare, men helt klart kommer vi att ha en pågående verksamhet baserad på omständigheterna.

Mitt viktigaste budskap är att DBD lever vidare oavsett omständigheterna. Vi anpassar oss!

## Vad händer inom DBD om och när allt återgår till det normala efter pandemin?

– Vi är beredda att med kort varsel återuppta och hålla tentamen i våra pågående kurser, det vill säga kurs 1 och kurs 2. Vi kommer också att hålla specialprovningar för gin och Sydafrika, som vi tidigare tvingades skjuta upp. Det blir också en del specialevent av olika slag och studiebesök. Det kommer att hända mycket roligt, helt enkelt!

Vi är många som vill tillbaka till värmen och skratten på Stamhusvinden, men sannolikt kommer vi också att fortsätta med digitala event efter pandemin, som ett komplement till våra fysiska träffar. Det finns många möjligheter!

## Hur ser den nya ledningen ut för DBD?

– Vi har en jättebra och välbalanserad styrelse med mycket energi. Där ingår förutom Ove Gustafsson, Kenneth Grönlund, Peter Bogren och Jan "Janne" Engshagen även provningsledarna Anders Isberg, Joakim "Jocke" Fischer-Holmström och Patrik Johansson.

### Faktaruta:

**Namn:** Mats Collberg

**Aktuell som:** ny Ordförande för De Bacchanaliska Drinkarna (DBD) efter Br Robert Strandh.

**Ålder:** 62 år

**Född:** i Stockholm.

**Inom yrkeslivet:** Precis avslutat yrkeskarriären efter drygt 30 år som egen företagare.

**Inom PB:** Grad IV. Medlem i PB sedan Vårhögtidsdagen 2017. Blev ganska omgäende medlem i DBD och började arbeta som assistent. Sedan snart två år tillhör jag styrelsen. Förutom DBD tillhör jag också den styrande gruppen inom De Bacchanaliska Resenärerna där jag också fungerat som

reseledare på ett antal resor med Bröder till dotterlogerna. I år blev jag dessutom invald i Den Bacchanaliska Teatern.

**Favoritdryck:** Oj, svår fråga. Det beror så mycket på situationen, vilken mat man äter till och så vidare. Men om jag ska försöka nämna något så får det bli fylliga rödviner typ Chateauf-neuf-du-Pape. Gillar Grenache-druvan. Sedan är det säkert aldrig fel med en Single malt Whisky eller en fyllig mörk rom. Och Champagne såklart!

**Ett bra vintips:** Också en svår fråga men ett väldigt gott, balanserat och prisvärt vin (om man gillar fylliga viner) är Stellenbosch Reserve Vanderstel. Ett sydafrikanskt vin som finns i standardsortimentet, artikelnummer 4638, 139 kronor.



Det Lysande Sällskapet Par Bricole kallar härmed till

## ÅRSMÖTE

med kreering av Jubel-Kommendörer och inbjuder till  
att därefter i våra Bröders lag fira

# VÅRHÖGTIDSDAGEN

med ett förvisso Coronaanpassat, men inte desto mindre  
stort och ymnigt Måltidskalas.

**lördagen den 8 maj 2021**

Vi ber dig notera att samtliga aktiviteter är digitala med hänsyn till pandemin.

### Årsmöte

med förhandlingar startar i år kl. 15.00. Förslag till föredragningslista liksom årsredovisning kommer att skickas ut via e-post ca en vecka före årsmötet till alla Bröder som anmält sig (se närmare nedan under rubriken Anmälan). I det utskicket kommer även länk för att kunna delta vid videokonferensen att bifogas. Bröder som inte har möjlighet att delta vid Årsmötet kan vända sig till Kansliet med eventuella önskemål om att få årsredovisningen hemskickad via e-post.

### Årsmötesfrågor:

Bröder som vill ta upp någon fråga under punkten "Övriga frågor" bör meddela detta till Stor-Mästaren Henrik Mickos senast den 26 april per e-post till [henrik.mickos@gmail.com](mailto:henrik.mickos@gmail.com).

I anslutning till årsmötet kreeras också såväl 2020 års som 2021 års

### Jubelkommendörer

Bröderna Torbjörn Kronestedt, Torsten Nilsson, Leif Ohlsson,  
Roland Rasmussen och Hans G-Son Wikmark  
(dessa Bröder kom in i Par Bricole år 1970)  
samt

Bröderna Åke Benson, Bo Carlsund, Carl-Gustaf Ekberg,  
Lars Holmlund, Mats Ogander, Bernt Gustaf Sjö Dahl och Per Svedenius  
(dessa Bröder kom in i Par Bricole år 1971)



Årsmötet med Jubel-Kommendörsцерemoni beräknas vara avslutat senast kl. **17.30**.

### Vårmiddag

Efter Årsmötet inleds det Högtidliga Måltidskalaset kl. 19.00. Man ansluter sig till kalaset via samma Zoom-länk som till Årsmötet. Måltiden tillredes och avnjutes således i trivsamt hemmiljö medan umgänget sker digitalt, precis som under vår digitala Barbara senast. Förslag på meny med inköpslista och recept liksom dryckestips kommer att skickas ut till alla Bröder som har anmält sig till Årsmötet.

### Anmälan

Anmälan om deltagande vid Årsmötet med Jubel-Kommendörsцерemoni liksom vid Måltidskalaset ska göras snarast och senast måndagen den 3 maj genom att gå in på medlemssidorna på PB-webben och anmäla sig under fliken "Evenemang". Kansliet kommer att inom kort att skicka ut ett mail till samtliga Bröder med mer detaljerad information om hur anmälan går till. Bröder som saknar mailadress ombeds att kontakta Kansliet. Om Du får förhinder efter gjord anmälan ombeds Du att meddela detta snarast möjligt.

Varmt välkommen att i Ditt eget hem – tillsammans med oss alla Bröder – fira Vårhögtidsdagen.

**Henrik Mickos, SM   Christer Alexandersson, DSM   Ulf Tivéus, SK**

**Magnus Ljungkvist, GCM   Magnus Iversen, 2 GCM**



## Den Bacchanaliska Körens resa i Västerled

Vid majbrasan utanför svenska ambassaden och vårsånger med DBK. Foto: Bengt Rutersten

Året var 1988, president Ronald Reagan kungjorde officiellt firandet av "The Year of New Sweden" med ett 350-årsjubileum av den första svenska kolonin vid Amerikas ostkust, i delstaten Delaware. Sverige har en plats i Amerikas historia med sina viktiga insatser som skapat nära koppling mellan våra länder, skrev presidenten. Jubiléet innehöll ett stort kulturellt utbyte mellan Sverige och USA, där DBK var en av de svenska kulturgrupper och artister som blev nominerad att medverka i det officiella programmet. DBK besökte New York, Minneapolis, Chicago, Vancouver, Portland och Seattle under resan i Nordamerika med många minnesrika körframträdanden och upplevelser.

När DBK 6 timmar försenat den 16 april 1988 landade i New York på JFK-flygplatsen, såg kören "något begagnad" ut som bröderna Hans Genzel och Stefan Back skrev i sin reseberättelse. Men vi hämtade oss snabbt. Den Bacchanaliska Kören framträdde i South East Seaport som var platsen för den officiella New Sweden-scenen på Manhattan.

En av alla historier från New York handlar om körens middag på den så kallade operarestaurangen "Asti" i Greenwich Village på Manhattan. Italienaren Adolph Mariani hade en dröm om att bli operasångare, men när den inte kunde infrias öppnade han 1928 restaurang Asti. Han anställde servitörer bland vilka många var operasångare som med jämna mellanrum under kvällen underhöll gästerna. Vår körbröder, tenor och operasångare, Magnus Kyhle fick efter lite förhandling gå upp på scenen. Gästerna tystnade och restaurangchefen, en italiensk kvinna med en klassisk karaktär av en italiensk mamma,

ställer sig framför scenen med händerna vilande på sina höfter för att med sitt kroppsspråk markera vikten av hennes kontroll när hon synar Magnus uppifrån och ner med en järmblick.

Publiken håller andan tills "la mamma" gav en medgivande nick på syditalienskt manér, vilket innebar att han var ok. Pianisten, som satt gömd bakom ett högt piano, verkade inte ha rört sig från pianostolen på de senaste 30 åren men kunde det mesta utantill. Han nickade också medgivande när Magnus presenterade vad han tänkte sjunga. Efter ett strålrande framförande av Don José, blomsterarian ur Carmen, jublade restauranggästerna under det att DBK gjorde sig redo för en attack. När Magnus satt sig till bords igen reste sig pappa Hans Kyhle. Han gav ton och kören rev av "Hej Dunkom" som fick det låga res-

taurangtaket att nästan lyfta sig. Nu är restauranggästerna rejält uppvärmda efter kvällens framträdanden av Den Bacchanaliska Kören och den svenske operasångaren Magnus Kyhle.

I Chicago framträdde DBK inför ett publikhav av 1 500 personer i Oak Lawn. Vi stod spända, beredda att kliva in på scenen efter flera showande amerikanska körer som framträdde med en helt annorlunda koreografi än vad en svensk manskör är van vid. Hur kommer publiken att ta emot oss, passar vi in här? Applådsåskorna dånade efter vårt framträdande, det blev succé, vilket Stormästaren Hans Kjellgren intygade och dokumenterade i sin reseberättelse. Han skrev "Kören hedrade både Par Bricole men också Sverige". Stormästaren reste med DBK under hela Nordamerikaturnén.



DBK sjunger vid en fest efter konserten i Oak Lawn utanför Chicago. Magnus Kyhle fångar in pappa Hans dirigentanslag. Foto: Gunnel Schmidt



Författaren Vilhelm Moberg skrev bokserien utvandranerna i vilka Karl-Oskar och Kristina är kända huvudpersoner som lämnade fattigdom i Småland för att söka lycka i Amerika.

DBK besökte Minnesota där emigranterna etablerade sig på 1800-talet. På programmet stod sångframträdanden och besök i svenskbygderna där vi fick en personlig guidning av Marianne Forsell som var med på resan, dotter till Vilhelm Moberg och hustru till sångarbrodern Bo Forsell.

Nästa destination var Vancouver, en mycket vacker Stilla havsstad. Efter uppskattade framträdanden bland annat i Vancouver Academy of Music hade våra värdar, även fast det saknades några dagar till den 30 april, arrangerat en majbrasa till firandet av valborgsmässoafton. Med en vacker solnedgång i väster över Stilla havet och körens vårsånger lockades känslorna fram. Stormästaren skrev: "Ögonblicket värt att minnas, i Vancouver när vi sjöng till ljus av elden



Foto: Gunnel Schmidt

står för mig som allra skönast".

Vi närmade oss slutet på resan, men ännu hade vi två besöksplatser kvar, Portland och Seattle där vi togs emot av svenskättlingar. DBK:s körframträdanden samlade förväntansfull publik och våra värdar gjorde sitt yttersta för att vi skulle känna oss välkomna.

Stormästaren skrev i sin reseberättelse:

"Vilka dagar, vilka kvällar, vilka leenden och minnen, vilka resmål, vilken glädje, vilka ständigt nya möten, vilka charmfullt sena nätter, vilka ideliga uppbrott när vårt glada sångarfölje i en vår av nya löften bort mot västern drog förbi".

Hela Stormästarens reseberättelse finns att läsa i Par Bricoles årsbok 1989.

**Text: Jan Hinds, O DBK**

*Miss inte den intressanta berättelsen om DBKs konsertresa till Japan 2007 i höstnumret av Evoel*

# DBK Kulturförnar

## Programmet hösten 2021

Inget är riktigt som vanligt i dessa tider...

Under gången höst och vår har dessvärre PB:s kulturförnar, liksom så mycket annat, fått vika för pandemin. Den uppmärksamme har noterat att flera spännande program ställts in – om allt från Ulla Winblad till Österlen. Som vid ett tågstopp hos SJ har det lett till att evenemang hamnat på kö.

Liksom hos SJ:s trafikledning jobbas det för fullt med att lösa detta. Kommittén återkommer därför mejl-ledes till namnen i vår långa mejl-lista med både datum och program inför hösten med uppgift om anmälan etc.

Den nytilkomne tittaren som vill sätta upp sig på listan (eller den som har frågor) välkomnas att mejla kulturförnar@hotmail.com

Väl mött på höstens kulturförnar!

**Varmt välkomna!**

**Jan Arpi**

*O Kulturförnarne*

## Errata till Årsboken 2020

På grund av ett handhavandefel i en datafil från medlemsregistret har ett antal Bröder fått felaktiga födelsedatum.

Kansliet kommer via e-post sända ut en korrekt matrikeldel (sid 106–147). De Bröder som saknar e-post kommer få matrikeldelen med post.

*Patrik Syrén, Matrikelredaktör*

## Välkommen till De Bacchanaliska Svingarne



**De Bacchanaliska Svingarne (DBS) inbjuder samtliga golfspelare Bröder i Moderlogen till medlemskap i DBS och att därigenom kunna delta i alla våra aktiviteter.**

Ett medlemskap i DBS ger Dig möjlighet att ta del av allt detta under 2021:

- Golfturnering omfattande 8 rundor på 8 olika golfbanor i Stockholmsområdet maj/juni – augusti/september. Särskild inbjudan kommer.
- Bacchi Horn Cup under hösten på Lundsbrunn GK (utanför Skara) – alla lojer i PB. Vänersborgs PB är arrangör. Särskild inbjudan kommer.
- "Ryder Cup" på Vingåker/Båsenberga 27–29 augusti.
- Årsmöte och Avslutningsmiddag med prisutdelning på Stamhuset 21 oktober.
- DBS:s märke att sätta på fracken (om Du inte redan fått DBS-märket)
- Medalj – kanske?

Årsavgiften för Ditt medlemskap i DBS är oförändrat 100 kronor. Beloppet sättes in på DBS bankkonto 5261-29 529 69 i SEB (Ange tydligt Ditt namn, ex Per K, i rutan för meddelande till mottagarkontot). Bankkontot står i mitt namn.

Skicka samtidigt ett mejl till parbricole.golfen@yahoo.se med uppgift om namn, mobilnummer, mailadress och golf-id.

Som medlem i DBS kommer Du att löpande få information om/inbjudan till alla aktiviteter och hur Du anmäler Dig till dessa.

Anmäl Dig och betala Ditt medlemskap i DBS 2021 redan idag!

Varför vänta?

För Styrelsen i DBS

**Urban Rönnerdahl 070-727 66 76**





## **Unikt tillfälle att stötta ett unikt kulturprojekt: Uruppförandet i Sverige av den österrikiske kompositören Franz von Suppés komiska opera "Bellman"**

**Käre Bröder, som många av er säkert redan sett, publicerades detta upp-rop i marsutgåvan av PB Digital. Det har redan resulterat i att bidrag har kommit in från ett antal generösa Bröder. Vi vill nu ge ännu fler tillfälle att vara med och sponsra detta PB-historiska projekt.**

Det handlar om en för de flesta okänd opera om Carl Michael Bellman (!), komponerad år 1887 av "Wiener-operettens fader" Franz von Suppé.

När ridån går upp stämmer en kör med fiskare i med liv och lust i "Nordanvinden driver sillen hit". En praktfull ingång till en komisk opera i tre akter. Strax träder också Bellman in och så småningom även andra figurer ur hans persongalleri.

Handlingen fortgår sedan med förvecklingar kring Bellmans förhållande till grevinnan Ulla Winbladh, (Gustav III:s älskarinna!) och sillhandlardottern Karin, allt i ett historiskt sammanhang omgärdat av striderna mellan hattar och mössor i sjuttonhundratalets Sverige.

Historiskt sett är detta stycke gjort på känt manér "fritt efter verkligheten". Minst sagt. Den komiska vinklingen av Suppés studerande av Sverige och svenskarna blir dock ännu roligare t.ex. genom personerna ur rollförteckningen; Herr Köping, Herr Strängnäs och herr Västerbotten.

Operan avslutas med att alla sjunger med i "Ola-ho Ola-he, Gustaf Wasa är passe!

Denna komiska opera sattes vid 1880-talets slut upp i Wien, New York och Chicago men aldrig i Sverige!

Par Bricole avser nu att sätta upp den på Södra Teatern år 2022. Det blir således första gången denna opera uppförs i Sverige och vi ser det som en viktig kulturgärning att erbjuda en svensk publik upplevelsen av detta verk kring vår förste Ordens-Skald. Detta blir en uppsättning helt utan vinstintresse för att få fram ett nytt stycke opera för den svenska publiken.

Ett enormt arbete kommer dock att krävas, bland annat då det bara finns ett handskrivet partitur, men inga individuella orkesternoter och libretto endast på tyska. Översättningen av librettot till svenska pågår redan internt inom Par Bricole. Däremot behöver vi extern hjälp med att skriva in noter från det handskrivna originalpartituret och få en färdig uppsättning med orkesterstämmor, körpartitur, repetitionspartitur med pianoreduktion m.m. Vi räknar med att bara detta kommer att kosta minst 125 000 kr. Härtill kommer hyra av dräkter för upp till ett 30-tal agerande, kuliss-

byggen, kostnader för transporter mm. Totalt kan kostnaderna beräknas uppgå till mellan 200 000 – 300 000 kr. Hyran av Södra Teatern beräknas finansieras genom biljettintäkterna.

Vi söker nu sponsorer/donatorer till detta unika kulturprojekt eftersom det inte finns utrymme att finansiera det inom Sällskapets budget. Du som har möjlighet att bidra till finansieringen är mycket välkommen att sätta in pengarna på PB:s Plusgiro 15 14 05-8 och ange "Bellmanoperan" (glöm inte att ange Ditt namn). Om Du har några frågor, får Du gärna höra av dig till S.K. Ulf Tivéus (mailadress: ulf.tiveus@gmail.com).

Som Du vet får den som donerar minst 10 000 kr till Par Bricole sitt namn ingraverat på en mässingsskylt som sätts upp i entrén till vårt älskade Stamhus. För större donationer (minst 15 000 kr) tilldelas Du även Sällskapets Donationsmärke i guld. Alla bidrag oavsett storlek är dock lika välkomna. Alla donatorer kommer givetvis dessutom att omnämnas i programmet till Bellmanoperan.

## **KLANG!**

Produktionsgruppen för Bellmanoperan 2022

**Henrik Mickos**  
SM

**Christer Alexandersson**  
DSM

**Ulf Tivéus**  
SK

**Jan Arpi**  
SSKM





# Digitala övningar med Årsmöte inom PBT

*Bästa Bröder och kära läsare!  
Årsmöte inom Traktörerna har  
avlöpt digitalt och intresset var  
glädjande stort.*

*I årsmötet kände styrelsen via eter-  
media den längan som finns hos  
TraktörBröderna efter att få åter-  
komma till det nya normala d.v.s.  
efter Covid uppehållet.*

Den tidigare styrelsen kvarsitter och kommer då att på bästa "Göteborgsvis" kallas den "Nya gamla styrelsen" (Ref. till Nya Gamla Ullevi).

Ordförande Anders Holm, web-redaktör Peter Sahlén, sekreterare Robert Strand, kassör Niclas Wallin samt styrelseledamöterna Hans Alexius och Philip Flach kommer att fortsätta arbetet med att utveckla PBT med matnyttigt och stärkande innehåll.

Glädjande var även att intresset var så stort bland Bröderna att engagera sig, Hurra!

Därför fyllde vi på med ett antal ivriga suppleanter, bröderna Sven Elliot, Johan Backström och Jens Rothman. Nya munskänkar valdes och som ordinarie Per Ulfson Falkner och vice Jens Rothman. Nya matglada traktörer valdes in, bröderna Mikael Ohrling, Kjell Lund, Per Hammargren och Andree Alvsommar. Hedersmedlem-

mar hedrades, jubilarer hyllades, nyputsade medaljer utdelades. Årsmötet klarades av galant helt utan störning av knaster på ledningen med teknisk kunskap och support av Broder Mats Collberg. Det var tummen upp hela aftonen!

Glädjande var även att i årsmötet bildades PBvT, Par Bricole Veteran Traktörer, en grupp som i framtiden skall skapa gemytliga träffar där äldre Bröder som har intresse av matlagning, samvaro och broderlig gemenskap skall kunna träffas under informella former. Broder Ulf Hörnfeldt är t.f. sammankallande till denna grupp initialt. Vi önskar denna nybildade grupp mycket glädje och härlig samvaro.

Bästa Bröder inom Moderlogen, nu är vi Traktörer laddade för att leverera till Er från vårt uppgraderade stamhuskök som fått ny skinande blank och effektiv köksfläkt, en fin-fin ugn, perfekt spis och en praktisk avställningsvagn. Under hösten 2021 kommer vi även att vässa formen med några informationsmöten som skall ge ytterligare inspiration till vårt kommande traktörarbete.

Låt oss tillsammans komma igenom "Covid-eran" stärkta, vaccinerade, hungriga samt ivriga på nya matnyttiga och härliga sammankomster i vårt älskade Stamhus!

**Klang!**

*Robert Strand  
Skr. PBT och Vinfluencer*





## Det Lysande Sällskapet *Örebro Par Bricole*



# Nya lokaler i Örebro!

*Det känns snart som en evighet sedan det gavs ett tillfälle att få umgås i broderlig samvaro. Över ett år har nu gått sedan den fjärde graden gavs den 25 januari och sedan dess har den ordinarie verksamheten varit pausad i väntan på att det pandemiska tillståndet ska ge med sig. Även om kapitel och måltidskalas inte har kunnat genomföras som planerat har det trots allt rört på sig i ett väsentligt avseende i Örebro.*

Då smittspridningen återigen tog fart i höstas ställdes den tredje graden in med kort varsel. Av det stora antalet anmälda att döma var detta ett efterlängtat tillfälle efter en lång tid utan broderlig samvaro. Ett avbrott i mörkret utgjorde dock det glöggmingel som de trenne styrande bjöd in till på luciadagen. Utomhus vid slussen i Örebro och med avstånd mellan bröderna kunde vi åter ses en stund och nog var det mer än glöggen som värmdes! Ett trettiotal bröder fick utöver ett par julsånger från DBK också en tidig julklapp i form av Bengt Jonshults bok om Par Bricoles medaljer.

Efter många år som hyresgäst hos Frimurarna sades hyreskontraktet upp under våren 2020. Deputerade Styrande Mästaren Tomas Rådehed



tog initiativ till en dialog med Odd Fellow, vilka också har lokaler i Örebros centrala delar och de var positiva att kunna samverka. Efter konstruktiva samtal kunde ett nytt hyresavtal ingås. Riddare-Intendent Johan Hellsten, med benäget stöd från bröderna Jesper Augustsson, Lars Hagstedt och Anders Persson, genomförde efter nyåret en flytt av sällskapets förråd. Flera av oss som någon gång flyttat har säkert under själva flyttens gång gjort insikten att det är mer prylar än vad som man på förhand föreställt sig som ska från punkt A till punkt B. Trots denna drabbande insikt meddelar broder Hellsten att det hela förlopte väl, allt är på plats om än inte i fullständig ordning.

Vad har vi då att vänta i de nya lokalerna? Lokallösningen gör det inte bara möjligt för

sällskapet att genomföra såväl kapitel som måltidskalas i väldisponerade och funktionella lokaler, utan ger också bättre förutsättningar för verksamheten att utvecklas. Johan Hellsten konstaterar att det också finns utrymmen där det är enkelt för grupperna att boka tid för repetitioner eller möten, en krögare som erbjuder lunch och en pub som ger möjligheter till nya tillfällen att träffas. Sällskapets förråd inrymmer också ett mikrokansli dit närarkiv och utförande av vissa administrativa sysslor kan flyttas.

I skrivande stund pågår planeringen intensivt för Vårhögtidsdagen i digital upplaga. Den 10 april kopplar alla som vill upp sig i Teams och tar del av ett förinspelat kapitel där ämbetsmän och talanggrupper deltar på ett coronasäkert sätt för att tillmötesgå myndigheternas råd och rekommendationer. General-Ceremonimästare Daniel Eriksson utlovar samma bricolistiska stämning och gemenskap, om än i ett digitalt format. Vid det efterföljande måltidskalaset har också de Kärälskeliga möjlighet att närvara och för första gången i Örebro få ta del av vår glans och gamman. För att testa teknik, värma upp brödernas digitala färdigheter, och inte minst stilla en viss hunger att träffas, genomförs en också förfest ett par veckor innan Vårhögtidsdagen. Låt oss hoppas att Vårhögtidsdagen utgör den bortre parentesen för denna besvärliga tid och att vi under hösten åter kan ses på riktigt igen.

*Fredrik Rahm*

**2021 års kalender för Örebro**

**16/5 Grad 1 • 19/9 Grad 3 • 14/11 Barbaradag**



## Ordens WebbRedaktör och Ordens WebbMaster efterlängtas

Tycker du, Bäste Broder, att din Bacchanaliska vandring är alldeles för lång och händelsefattig? Saknar du de utmärkelser som du ser att dina Bröder skiner och skramlar i kapp med. Saknar du något i din Bricolistiska tillvaro? **Hav förtröstan! Det finns bot! Det finns hopp!**

### Lediga uppdrag

Ordens Informations Collegium söker just dig som är en flink skribent, eller i alla fall vill bli en. Och som har intresse av vårt dynamiska och traditionsrika Sällskap. Vi har en eller annan plats ledig för just dig. Bli vår nya **Ordens WebbRedaktör**. Ett intressant och givande värv i glada Bröders lag inom OIC.

Och är du inte skribent, men tekniskt bevärdad, längtar vi efter dig. Du som kan Wordpress-teknik och vill hjälpa mindre tekniska Bröder att hantera våra webbplatser. Du blir vår allas hjälte som förklarar det oförklarliga för oss. Bli vår **Ordens WebbMaster**.

Båda rollerna är en del av Ordens Informations Collegium, som är vad man utanför Sällskapet kallar en Kommunikationsavdelning. Vi producerar, sprider och arkiverar kommunikation såväl internt som externt. Samtidigt som vi har himla trevligt tillsammans. Är detta något för dig? Vänd dig då till OIM Patrik Syrén för mer information, eller tala med en OIC-Broder nära dig.

**Patrik Syrén, OIM ML**

*patrik.syren@lavache.se, tel 0730-74 66 30*

*Betänk att arbetsinsatser till gagn för Par Bricole gör det lättare att belönas med en eller annan utmärkelse. Det du!*

## DBN bidrar till renovering

De Bacchanaliska Nektargalarna (DBN) har med stor glädje vid sitt årsmöte beslutat att bidra med 10 000 kr för att renovera väggmålningen i Stamhusets Riddarsal. Årsmötet beslutade även att inte ta ut någon årsavgift för år 2021.

Det är roligt att så många bröder har anammat DBNs motto "Man mår bra av att sjunga". Under 2019 blev vi fler än åttio stycken och vi fick till och med en ny sjungande broder under 2020 trots att vi då inte hade någon egentlig verksamhet. I övrigt har DBN ställt in alla sångövningar under våren. Vi avvaktar med höstens aktiviteter tills vi vet mer om hur smittan utvecklar sig.

Klang

*Jan Emmervall ODBN*



## PB Pub

**Höstens PB Pubar i regi av PBs Vänner på Bellmanhusets Vind 2021**  
onsdag 24 sep • torsdag 14 okt • tisdag 17 nov kl 17 – 21

Dikt & ton förmedlas som vanligt av De Bacchanaliska Lekarne. PBs Traktörer svarar för en inspirerande PUB-meny. Då våra pubar är mycket populära – och alla intresserade Bröder och medföljande inte kan garanteras plats i synnerhet nu då vi av Covid-19-skäl måste halvera antalet gäster, Lekarne och Traktörer på varje Pub – så lottar vi ut samtliga platser.



FOTO: Janne Skärstedt



### Föranmälan och medlemskap i föreningen PBs Vänner!

Inför varje PB-Pub sänds inbjudan via e-post till Bröderna i Par Bricoles Moderloge samt till medlemmarna i föreningen PBs Vänner. PB- Broder blir vid sin första Pub-anmälan automatiskt och utan avgift medlem i PB:s Vänner. För att vara säker på att du får plats på Pubkvällen skickar vi en bekräftelse på din anmälan efter att lottningen skett enligt ovan.

Viktigt är att du avanmäler dig om du fått förhinder så att andra gäster kan få din plats. Skicka e-post till [pbsvanner@parbricole.se](mailto:pbsvanner@parbricole.se). Du PB-Broder som tar med gäst anger gästens namn, e-postadress, telefonnummer samt relationen till dig. Medlemsavgiften för icke PB-Broder är 20 kronor per påbörjat PB-år, 1 juli–30 juni.

**Varmt Välkomna! Föreningen PBs Vänner**





# ***Missa inte Bellmandagen, måndag 26 juli***

*Just då sommarens grönska står som frodigast infaller Bellmandagen. Firandet mjukstartar under eftermiddagen med sång och musik. Upplev sedan kortegen förbi Skansen till Bellmansro och det traditionsrika programmet vid bysten av vår förste Ordensskald, tillkommen på initiativ av Par Bricole, avtäckt 26 juli 1829.*

*Vårt Bellmanfirande kröns därefter med ett ståtligt och sommarfestligt bricolerikalas i den vackra Hazeliussalen på Hasselbacken!*

*Reservera dagen! Inbjudan kommer som vanligt i början av juni.*